

## **Мастер - класс по художественно-эстетическому развитию для педагогов по рисованию «Рисуем с удовольствием»**

**Ломовцева Е.А.**

### **Тема мастер – класса:**

Мастер-класс для педагогов «Классические техники рисования как средство развития в обучении детей рисованию и развитию интереса к изобразительному творчеству»

### **Цель мастер-класса:**

Повышение профессиональной компетентности педагогов в изобразительной деятельности с помощью использования классических техник рисования. технологии. Поиск новых рациональных средств, форм и методов художественно – эстетического развития дошкольников.

Совершенствовать работу в ДОУ по художественно-эстетическому воспитанию, стимулировать активность педагогов по вопросу использования классических технологий в образовательном процессе.

### **Задачи:**

Обучающие:

- Познакомить педагогов с разными приёмами рисования;
- Дать практические знания о различных альтернативных способах изображения;
- Показать алгоритм выполнения работ: пейзажа;
- Повысить уровень мастерства педагогов;
- Научить практическим умениям в области изобразительной деятельности с использованием классических методов в рисовании.

Развивающие:

- Развивать логическое мышление (классификация, суждение, обобщение), зрительную память, мелкую моторику рук;
- Развивать чувство формы;
- Развивать желание довести начатое дело до конца, чтобы увидеть конечный результат;
- Развивать интерес различными классическими способами изображения предметов на бумаге;

- Способствовать развитию интереса к художественно-эстетической деятельности;
- Развивать творческие способности и экспериментирование с изобразительными материалами.

Воспитательные:

- Воспитывать чувство прекрасного;
- Вызвать положительный настрой при создании образов классическими способами изображения.

**Оборудование:**

Мультимедийная система (телевизор, ноутбук), мольберт, акварельная бумага формата А4 для демонстрации техник рисования; гуашь; стаканчики с водой; кисти: малярная кисть № 1 (20 мм шириной), кисти синтетические круглые № 1, № 3, №5, кисти синтетические плоские № 5, № 7; влажные салфетки, новогодняя мелодия, звуки моря.

**Раздаточный материал:**

Акварельная бумага формата А4; гуашь; влажные салфетки; стаканчики с водой; кисти: малярная кисть № 1 (20 мм шириной), кисти синтетические круглые № 1, № 3, №5, кисти синтетические плоские № 5, палитра.

**Ход мастер-класса:**

Добрый день, коллеги. Сегодня я познакомлю Вас с некоторыми классическими способами рисования. Просмотрела практический мастер-класс Мосиной Марины Анатольевны «Рисование с удовольствием», где в увлекательной форме рассказывается о методике рисования природы, изображении птиц, животных, людей, домов и строений. Автор так же поделилась секретами художественных материалов. Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Эффективней начинается её развитие с дошкольного возраста. Нетрадиционных методов рисования мы знаем предостаточно, часто их используем в своей практике. Но и основные навыки правильного и простого изображения окружающих нас предметов и природы обязаны знать, чтобы впоследствии развивать у наших воспитанников.

Марина Анатольевна преподаватель рисования и психолог. Второе образование помогает автору вести увлекательные занятия, где к каждому ребёнку есть индивидуальный подход. Главное правило – всегда хвалить детей и тогда у них появиться стимул к рисованию. Даже на самом неудачном рисунке можно найти то, за что можно похвалить ребёнка.

А замечали ли вы, что детские рисунки, чаще всего, все очень похожи друг на друга? Когда родители приводят ребенка в детский сад, то образ солнышка: круг с расходящимися вокруг лучами, в детских рисунках, обычно, уже присутствует. Облака – овалы, птички – галочки, трава – штриховка, – и эти образы в детских рисунках тоже присутствуют. А потом все «взлетает» над травой: обычно это квадратный домик с одним окошком и треугольной крышей с трубой, сбоку – открытая дверь, с другой стороны, чаще всего, мы увидим лесенку. И немного деталей: цветок – высотой почти с этот дом, а как же иначе показать его красоту; может появиться дерево с расходящимися прямо перпендикулярно ветвями и кроной в виде шапки. К старшей группе дети начинают понимать, что трава такой не очень-то бывает, а цветочек, конечно же, гораздо меньше домика. Но по-другому они не научились и воспроизводят эти образы так, как умеют. А потом начинают включать их в различные рисунки. Это происходит потому, что с раннего детства нам прививают эти стереотипы – эти одинаковые окна. И так передаются они из поколения в поколение, и, казалось бы, что ж тут можно сделать?..

Но нам нужно научить детей рисовать не по шаблону, а сделать их индивидуальными и динамичными. И сегодня я хочу вас познакомить с некоторыми техниками классического рисования.

Впредверии новогоднего праздника научимся с вами правильно рисовать ель – символ Нового года. Это сейчас наиболее актуально, в каждой группе рисуем лесную красавицу и украшаем её.

*Включаю новогоднюю мелодию, как фон.*

А сейчас я прошу обратить ваше внимание на мольберт: лист формата А4 покрываем белилами толстой кистью. С помощью белил, нанесённых на лист, наш рисунок будет более естественным, краски ярче. Покажу способ рисования ствола, он тонкий, к низу шире. Затем способ изображения веток, к низу длиннее. Способ изображения хвои (если хотите более естественный еловый цвет, то можно смешать черный цвет с жёлтым). По окончании работы педагоги рассказывают, что нового они узнали. Отмечаю наиболее оригинальные отзывы.

Конечно же многие мечтают о море, даже зимой. Сейчас я Вам предоставлю возможность увидеть море на закате, полюбоваться этой красотой и снять стресс.

*Включаю звуки моря, как фон.*

Так же как и в первом случае, закрашиваем фон белилами (развивает у детей умение быстро заполнять материалом большую площадь). Намечаем линию горизонта. Горизонтальными мазками наносим цвета заката на небе и отражение на море. Рисуем берег черным цветом, так как закат. Так же чёрной краской изображаем ствол и ветки сосны. Проговариваем, что сосна растёт на берегу моря, значит ствол у неё извилистый, тонкий. Далее самой маленькой малярной кистью (хорошо, если она будет старой, растрёпанной) наносим хвою на ветки, полусухой кистью. Этим же приёмом рисуем кусты. Последний штрих – блики (белой краской). Далее педагоги делятся своими впечатлениями.

Сегодня я познакомила Вас лишь с некоторыми приёмами традиционного изображения. Надеюсь, использование их в работе позволит сделать занятия по изобразительной деятельности более интересными и разнообразными.

Уважаемые, коллеги! Спасибо вам за ваш интерес и активное участие в мастер-классе, за чудесные картины, которые вы сегодня создали. Благодарю за сотрудничество!