

ISSN: 2949-1495

ИНСТИТУТ РАЗВИТИЯ ОБРАЗОВАНИЯ



**ИННОВАЦИОННЫЕ
РЕСУРСЫ ОБРАЗОВАНИЯ**

Выпуск № 10 / 2025

Часть 4

Версия издания: электронное сетевое. URL: <https://piterhold.ru>

Периодичность: 1 раз в месяц

Тематика журнала связана с актуальными проблемами дидактики, воспитания, непрерывного образования, методологии педагогических измерений

Главный редактор:

Абинякина Оксана Валерьевна, oksana@irospb.ru

Редакционный совет:

Кувшинова Светлана Александровна, к.п.н, ректор Института развития образования

Гасфорд Наталья Александровна, к.п.н, директор АНО ДПО ИСО

Вишничкина Елена Вячеславовна, к.п.н

Редакционная коллегия:

Абинякина Оксана Валерьевна, главный редактор

Сербина Ксения Михайловна, зам. главного редактора

Работы публикуются в авторской редакции. Редакция не несет ответственности за достоверность изложенной в статьях информации. Редакция оставляет за собой право редактировать заголовки статей без согласования с автором.

Учредитель и издатель журнала

Автономная некоммерческая образовательная организация «Институт развития образования»

Адрес учредителя, издателя и редакции журнала:

191002, г. Санкт-Петербург, ул. Ломоносова, д.24, лит. А, пом. 13-Н,

тел. 615-85-37, info@irospb.ru

URL: <https://piterhold.ru>

Подписано к использованию 21.10.2025

Дата размещения в сети Интернет 22.10.2025

Журнал зарегистрирован Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Свидетельство о регистрации средства массовой информации Эл № ФС77-64448 от 31.12.2015

Содержание

Патриотическое воспитание дошкольников. Антюшина Ирина Николаевна.....	3
Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада. Аршинова Татьяна Николаевна....	6
Обеспечение игрового пространства в группе детского сада (из опыта работы воспитателя). Бали Людмила Николаевна.....	9
Формирование и развитие КГН у детей раннего возраста (из опыта работы воспитателя Дома ребенка). Безпкоева Галина Ивановна.....	13
Календарь интересных праздничных дат в русской культуре как средство патриотического и нравственного воспитания дошкольников. Берлинская Е.И.....	16
Формы и методы повышения педагогической культуры родителей в дошкольном образовательном учреждении. Бирюкова Оксана Владимировна.....	22
Мастер-класс для родителей совместно с детьми «Использование алгоритмов в самообслуживании». Боброва Любовь Дмитриевна.....	28
Музейно-педагогическое занятие «Домовой, поиграй со мной!». Бугайцева Татьяна Владимировна.....	30
Консультация для родителей «Как победить застенчивость». Варфоломеева Марина Станиславовна.....	34
Проект по экологии на тему: «Комнатные растения». Веденеева Елена Владимировна.....	36
Геокешинг в ДОУ: современная технология развития и оздоровления дошкольников. Володина Арина Андреевна.....	39
Знакомства детей дошкольного возраста с играми через сказки. Гаджимирзоева Мильвана Эрзимановна.....	42
Возможности использования авторского дидактического пособия «Волшебные панно». Галахова Елена Геннадьевна.....	45
Адаптация младших дошкольников в детском саду: деятельность воспитателя в соответствии с требованиями ФГОС ДО. Друзенко Елена Владимировна.....	48
Календарь интересных праздничных дат в русской культуре как средство патриотического и нравственного воспитания дошкольников. Иванова Елена Александровна.....	51
Взаимодействие воспитателя и музыкального руководителя. Каплунова Ирина Михайловна ...	55
Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи. Киреева Ольга Михайловна.....	59
Взаимодействие ДОО и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья дошкольников. Корней Ирина Анатольевна.....	63
Нейропедагогические методы в работе музыкального руководителя, направленные на старший возраст в детском саду. Кривчикова Полина Константиновна.....	67
Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста. Кузнецова Надежда Владимировна.....	70

Психологическая готовность дошкольников к школьному обучению. Кусмарцева Светлана Владимировна.....	74
План – карта профессионального развития как эффективный инструмент самообразования педагогов в ДОУ. Кутафина Анастасия Васильевна	80
Нейропсихологические игры и упражнения в работе учителя-дефектолога. Лазарева Дарья Сергеевна.....	84
Использование современных образовательных технологий в коррекционной работе учителя-дефектолога с дошкольниками, имеющими ограниченные возможности здоровья. Лыжина Александра Александровна	87
Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности «Дикие животные» в I младшей группе. Любавская Ольга Николаевна	91
Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста: аспекты требований ФГОС. Майланкулиева Минара Халидиновна.....	95
Конспект открытого занятия по экологии в средней группе на тему: «Юный эколог» (экологический квест). Мещерова Е.Ю.....	102
Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности. Михайлова Людмила Викторовна	105
ТРИЗ как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста. Никулина Александра Юрьевна.....	109
Эффективные приемы работы по развитию речи детей дошкольного возраста. Прокофьева Елена Валерьевна	113
«Музыкальная тропа здоровья». Музыкальное сопровождение режимных моментов. Румянцева Т.В.....	117
Как помочь ребенку развить связную речь (рекомендации учителя-дефектолога родителям). Саурина Ольга Вячеславовна	123
Познавательное развитие дошкольников в контексте ФГОС. Свиридова Ольга Ивановна.....	126
Открывая мир падающих яблок: Путешествие в тайны гравитации для самых маленьких. Ситникова Ирина Викторовна	132
Зрительная гимнастика для детей старшего дошкольного возраста в ДОУ. Тарасова Галина Юрьевна.....	135
Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности. Чуканова Светлана Юрьевна	138
Дидактическая игра как средство интеллектуального развития детей. Щербакова Алина Валерьевна	142

Патриотическое воспитание дошкольников.

Антюшина Ирина Николаевна

Воспитатель ГБДОУ № 26

Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

В современных условиях воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста становится одной из важнейших задач образования. Патриотическое воспитание — это систематическая работа по формированию у детей любви к Родине, уважения к её истории и культуре.

Патриотическое воспитание детей раннего возраста начинается с близкого окружения ребёнка. И формирование отношений в своей семье можно считать первым этапом воспитания патриотизма.

Богатый материал для воспитания патриотических чувств - устное народное творчество. Очень сложно строить будущее, не зная прошлого. Оно знакомит нас с вековой историей земли русской, жизнью и бытом наших прадедов, народной культурой. К старшему дошкольному возрасту дети уже имеют небольшой багаж знаний и важно, чтобы ребёнок не только знал поговорки, прибаутки и сказки, но, чтобы он использовал их в подходящих случаях, в играх. Родины начинается у ребёнка с отношения к семье, к самым близким людям – отцу, матери, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением. Если в семье есть свои, присущие только ей привычки, такие как праздновать вместе Новый год, дни рождения, готовить друг другу подарки, вместе отдыхать; то это все постепенно и основательно входит в социальный опыт ребёнка, как самые приятные и дорогие воспоминания, которые хочется пережить снова.

Основная цель патриотического воспитания — формирование у детей базовых представлений о родине, включающее в себя место рождения человека, его культурную и историческую идентичность. Чувства гордости за свою страну – это рассказы о великих исторических событиях, изучение биографий выдающихся соотечественников, посещение музеев и исторических мест. Формирование уважения к традициям и культуре, ответственного отношения к окружающему миру включает в себя культурное воспитание, как знакомство с традициями и обычаями разных народов, изучение культурного наследия, приобщение к искусству и творчеству, формирование эстетического вкуса. Традиционное воспитание в патриотическом понятии – это изучение семейных традиций ознакомление с народными праздниками участие в культурных мероприятиях передача знаний от старшего поколения и экологическое воспитание, например формирование бережного отношения к природе, изучение

экологических проблем, участие в природоохранной деятельности. Патриотическое развитие ответственного поведения, воспитание любви к семье, дому, детскому саду, городу, стране. Развитие уважения к труду и традициям. Знакомство с государственной символикой. Формирование чувства ответственности и гордости за достижения страны. Дошкольный период является оптимальным временем для заложения основ патриотизма, поскольку именно в этом возрасте формируются ключевые нравственные качества личности. Ребёнок особенно чувствителен к эмоциональным воздействиям и склонен к подражанию, что создаёт благоприятные условия для патриотического воспитания.

Эффективные методы работы с детьми:

Беседы о родном городе и стране являются важным инструментом формирования патриотических чувств у дошкольников. Успешная реализация требует тщательной подготовки, учёта возрастных особенностей детей и создания положительной эмоциональной атмосферы. Только при комплексном подходе возможно достижение поставленных целей и задач патриотического воспитания.

Дидактические игры патриотической направленности такие как: «Флаг России», «Путешествие по городу», «Русские матрешки», «Родословное дерево» и другие способствуют формированию у детей целостного представления о Родине, развивают познавательную активность и воспитывают чувство гордости за свою страну.

Важным условием успешного патриотического воспитания является тесная связь с семьёй. Формы взаимодействия: совместные праздники и мероприятия, участие в проектах, организация выставок, проведение консультаций для родителей, вовлечение в создание развивающей среды

Развивающая среда должна включать: патриотические уголки в группах стенды с информацией о родном городе, дидактические материалы художественную литературу, предметы народного творчества, материалы о государственных символах.

В современном мире, где информационное пространство оказывает колоссальное влияние на формирование личности ребенка, особую значимость приобретает создание качественных патриотических мультфильмов.

Для нашего дошкольного учреждения мультипликация становится одним из ведущих инструментов воспитания подрастающего поколения, способным эффективно формировать гражданские и патриотические ценности. Мультфильмы-воспитатели обладают уникальными возможностями: формируют целостное представление об окружающем мире, развивают эмоциональную сферу ребёнка демонстрируют образцы правильного поведения, способствуют социализации личности, расширяют кругозор и словарный запас. Особенности патриотического контента: патриотические мультфильмы должны иметь глубокий духовный

смысл, показывать примеры истинного героизма, отражать национальные ценности, быть доступными для понимания детьми, содержать воспитательную составляющую. Основопологающие принципы: соответствие возрастным особенностям аудитории, яркость и динамичность сюжета, чёткость воспитательных задач, художественная ценность, эмоциональная привлекательность. Например, темы мультфильмов: «Космос», «Защитники Отечества», «День Победы» закладывают качества настоящего человека. Подвиги героев не оставят равнодушным ни одного ребенка, ведь герои всегда вызывают восхищение у детей. Создание мультфильмов имеет яркий динамичный сюжет, в котором заключена задача воспитания патриотизма. Этот процесс представляет новую нетрадиционную форму организации учебной деятельности дошкольников. Таким образом, заложив фундамент с детства, мы можем надеяться, что воспитаем настоящего патриота, любящего свою Родину. Совершенно очевидно, что если и педагоги, и родители будут гордиться своей Родиной, закладывать любовь к Отчизне с самого раннего детства, чтить традиции и обычаи своего народа, то и дети вырастут достойными гражданами общества, ощущающими себя неотъемлемой частью Отечества.

Адаптация детей раннего возраста к условиям детского сада.

Аршинова Татьяна Николаевна

ГБДОУ Детский сад №41,

Санкт-Петербург, Россия

Адаптация (от латинского *adapto* «приспосаблию») обозначает приспособление строения и функций организма, его органов и клеток к условиям внешней среды. Процессы адаптации направлены на сохранение гомостаза.

Собирая ребенка в детский сад необходимо понять, что в раннем возрасте процесс адаптации неминуем. Это сложный, а иногда и достаточно длительный процесс привыкания ребенка к новой среде, который может сопровождаться отсутствием аппетита, нарушением сна и эмоционального состояния. Для облегчения этого важного периода, родителям необходимо сохранить положительный настрой, не использовать детский сад, как наказание или устрашение, заранее знакомить ребенка с новыми условиями пребывания и воспитателями, помогать малышу выстроить доверительные отношения с педагогом.

Рассмотрим, что происходит с ребенком в период адаптации:

- В первую очередь это эмоциональные проявления. Ребенок, пришедший в неизвестную для себя среду, может стать плаксивым, замкнутым, агрессивным или тревожным. Это происходит в связи с тем, что в новой незнакомой для ребенка обстановке нарушается его базовая потребность в безопасности и защищенности.

- Приход в детский сад тесно связан с изменениями в привычном режиме дня. Вследствие чего ребенок может испытывать трудности с аппетитом, а так же со сном из-за изменения привычного рациона питания и распорядка дня.

- У некоторых детей может наблюдаться утрата (регресс) уже сформированных навыков и привычек.

В зависимости от индивидуальных особенностей ребенка и условий новой среды, адаптация может быть легкой средней или тяжелой. Острая фаза обычно длится около одного месяца, однако тяжелая адаптация может затянуться до нескольких месяцев.

Сама адаптация может быть разделена на три фазы:

1. Острая фаза дезадаптации,
2. Собственно адаптация,
3. Компенсация.

Острая фаза адаптации – это начальный и наиболее сложный период привыкания ребенка к новой среде, а именно к детскому саду. Он может характеризоваться снижением психического и

физического состояния. Этот период может длиться от нескольких недель до месяца. В чем же может выражаться острая фаза адаптации:

- физическое состояние (снижение аппетита, потеря веса, частые респираторные заболевания, нарушение сна, общее ухудшение самочувствия и снижение иммунитета);

- психическое состояние (плаксивость, повышенная раздражительность, капризность, отсутствие желания ходить в детский сад, страх расставания с родителями, скованность в поведении, агрессия, повышенная тревожность, замкнутость, напряжение);

- изменение навыков (потеря уже сформированных позитивных навыков, отказ от горшка, нежелание самостоятельно принимать пищу или же одеваться, регресс в речевом развитии может выражаться в уменьшении словарного запаса или использовании младенческих слов.

Основным этапом или же собственно адаптацией детей раннего возраста является вторая фаза, характеризующаяся постепенным привыканием ребенка к детскому саду. В этот период нормализуется поведение, ребенок начинает контактировать с другими детьми и воспитателем, его начинают интересовать игрушки, хотя он может испытывать трудности в соблюдении режима и по-прежнему может скучать по родителям.

На этом этапе главная задача родителей и воспитателей создать положительный образ педагога, а воспитателям необходимо подобрать методы общения с ребенком в разнообразных моментах деятельности.

Что же характеризует вторую фазу:

- постепенное привыкание (ребенок начинает приспосабливаться к новым условиям, но несмотря на это все же еще не полностью комфортно);

- эмоциональное состояние (ребенок скучает по родителям, но уже осваивает игры);

- взаимодействие с воспитателем (ребенок начинает доверительно воспринимать воспитателя, что дает ребенку чувство безопасности);

- взаимодействие с другими детьми (происходит постепенное вовлечение в игры и общение с другими детьми группы);

- нарушение режима (все еще могут наблюдаться незначительные нарушения режима дня, в связи с тем, что ребенок не полностью привык к новому укладу жизни в саду).

На втором этапе адаптации перед нами стоят следующие задачи:

- необходимо формировать положительный образ. В это время важно в обоюдном порядке наладить доброжелательные отношения между воспитателями и родителями. Это необходимо для того, чтобы ребенок воспринимал воспитателя как доверенное лицо;

- организация деятельности ребенка происходит с использованием соответствующих возрасту методов общения, а именно показ действий, совместные игры для помощи ребенку в освоении предметно-игровых действий;

-важно наладить сотрудничество между родителями и воспитателями. Совместные согласованные действия семьи и детского сада помогают ребенку быстрее и безболезненнее пройти процесс адаптации.

Итогом данного этапа должен стать налаженный контакт родителей с воспитателем и доверие своего ребенка. Воспитатель за этот период должен узнать ребенка со слов родителей, чтобы найти индивидуальный подход и создать у ребенка чувство доверия и защищенности по отношению к детскому саду.

Третий этап адаптации ребенка к детскому саду называется компенсация. На этом этапе происходит стабилизация ребенка в спокойном состоянии, нормализуется эмоциональное состояние, ребенок ходит в сад с удовольствием, полностью приспособившись к условиям детского сада.

Этот этап можно охарактеризовать следующими факторами:

- уверенное и спокойное самочувствие ребенка в детском саду;
- ребенок посещает сад с удовольствием, проявляет активное участие в занятиях;
- физиологические и поведенческие показатели стабилизируются;
- происходит улучшение самочувствия, прекращаются заболевания или значительно снижается в связи с тем, что организм ребенка успешно адаптировался к новой среде.

О наступлении успешной компенсации можно судить по следующим критериям:

- спокойное поведение;
- эмоциональное равновесие;
- отсутствие или минимальное количество заболеваний;
- нормализация режима сна и отдыха;
- нормализация режима питания;
- активизация участия ребенка в занятиях и играх.

При правильно проведенной адаптации мы можем надеяться на гармоничное развитие ребенка в течении всего времени нахождения в дошкольном учреждении.

Обеспечение игрового пространства в группе детского сада (из опыта работы воспитателя).

Бали Людмила Николаевна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 15 комбинированного вида
Красносельского района Санкт-Петербурга

Огромная роль в развитии и воспитании ребенка принадлежит игре – важнейшему виду детской деятельности. Она является эффективным средством формирования личности дошкольника, его морально-волевых качеств, в игре реализуется потребность воздействия на мир. Советский педагог В.А.Сухомлинский подчеркивал, что «игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности».

Предметно-игровая среда групп организуется таким образом, чтобы каждый ребенок имел возможность заниматься любимым делом. Все групповое пространство доступно детям: игрушки, дидактический материал, игры. Они прекрасно знают, где взять бумагу, краски, карандаши, природный материал, костюмы и атрибуты для игр-инсценировок. Есть уголок уединения за ширмой, где можно полистать любимую книжку, рассмотреть фотографии в семейном альбоме и просто посидеть и отдохнуть от детского коллектива. Деревянные переносные ширмы и стойки служат и как стены для уголков индивидуальных игр детей. Используя их, ребенок может сделать комнату для игры, таким образом отгораживаясь от общего пространства, создавая свой собственный мирок. Этим простым способом достигается создание “своего” личного пространства.

В каждой группе мебель и оборудование устанавливаются так, чтобы каждый ребенок мог найти удобное и комфортное место для занятий с точки зрения его эмоционального состояния: достаточно удаленное от детей и взрослых или, наоборот, позволяющее ощущать тесный контакт с ними, или же предусматривающее в равной мере контакт и свободу. С этой целью используется различная мебель, в т.ч. и разноуровневая: всевозможные диванчики, пуфики, а также мягкие модули. Такая организация пространства является одним из условий среды, которое дает возможность педагогу приблизиться к позиции ребенка. Таким образом создаются психолого – педагогические условия для создания «предметно- игровой среды» в ДОУ.

Игровое пространство младшей группы содержательно насыщено и соответствует возрастным возможностям детей группы. Образовательное пространство группы оснащено: пособиями для сенсорного развития детей (пирамидки 4-х основных цветов, настольные и напольные; вкладыши для подбора по форме, величине, цвету; блоки Дьениша,

матрёшки 3-х местные, крупные цветные мозаики, шумовые коробочки, звучащие игрушки), пособиями по физическому развитию детей (лесенка-стремянка двухпролётная, бревно мягкое, коврики, дорожки массажные, воротики для прокатывания мячей и для подлезания, мячи разных размеров- резиновые, пластмассовые, мягкие-набивные, корзины для метания мячей, обручи, ленточки, флажки), пособия для развития речи детей (наборы картинок для группировки: овощи, фрукты, одежда, посуда, мебель, животные, животные и их детёныши, птицы; сюжетные картинки с различной тематикой близкой детям, наборы парных картинок, пособия для развития речевого дыхания, различные виды театров по знакомым детям сказкам и потешкам, картонные книжки) пособия для экспериментирования

(стол с песком и водой, емкости 3 размеров разной формы, предметы орудия для переливания и вылавливания — ситечки, сачки, деревянные ложки, для проведения опытов с предметами : тонут-не тонут ; формочки, совочки, ведёрки, лопатки), атрибутами для сюжетной игры (куклы разных размеров в одежде четырёх основных цветов, наборы чайной и кухонной посуды, гладильная доска с утюжками, тапки для стирки, ванночки, верёвка с прищепками, кровати для кукол разных размеров с комплектами постельного белья, наборы для доктора, парикмахера, строителей); маркерами игрового пространства .

Все игровое пространство группы безопасно, соответствует санитарно-гигиеническим требованиям, правилам пожарной безопасности: вся мебель закреплена, есть сертификаты на мебель и игрушки.

Пространство группы трансформируется в зависимости от образовательной ситуации (тема: « Овощи» - в группе выложены предметные картинки из серии «Овощи», муляжи овощей, овощи в натуральном виде, вкладыши , книжки по теме, продукты детского творчества; тема «Фрукты» - предметные картинки из серии «Фрукты» , муляжи фруктов, фрукты в натуральном виде, вкладыши, разрезные картинки, продукты детского творчества) в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей (РНС «Репка» - настольный театр, театр игрушек, театр на ковролине).

В группе организованы различные пространства (для игры, конструирования, уединения и пр.), наполненные разнообразными материалами, играми, игрушками и оборудованием, обеспечивающими свободный выбор детей.

Игровой материал периодически меняется, появляются новые предметы, стимулирующие игровую, двигательную, познавательную и исследовательскую активность детей (мячи — прокатывание друг другу, прокатывание мяча в воротики, метание мяча в корзину), таким образом, развивающая среда группы является вариативной.

Игровое пространство в группе спроектировано в соответствии с образовательной программой, реализуемой в ДОУ (созданы условия реализации образовательных областей:

социально-коммуникативное развитие; познавательное развитие; речевое развитие; художественно - эстетическое развитие; физическое развитие).

Организация предметно-развивающей среды в группе построена в соответствии с возрастными и гендерными особенностями воспитанников (выделено пространство для двигательной активности детей — игр с мячом,

хороводных игр, есть уголок для игр со строительным материалом и машинами для мальчиков, кукольный уголок и уголок ряженья для девочек).

Все игры и пособия в группе доступны всем детям, *в том числе детям с ограниченными возможностями здоровья и детям-инвалидам, обеспечена доступная среда во всех помещениях, где осуществляется образовательная деятельность (все игрушки и пособия находятся на расстоянии вытянутой руки и не выше уровня глаз ребёнка).*

В группе имеется свободный доступ детей, *в том числе детей с ограниченными возможностями здоровья*, к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающим все основные виды детской активности.

Поскольку именно в игре ребенок осваивает окружающий мир и накапливает представления о самом себе, в группе созданы условия для развёртывания игровой деятельности самых разных видов: сюжетно - ролевых игр, игр со строительным материалом, подвижных игр, настольно - печатных игр, театрализованных игр.

Модульные игровые зоны в группе устроены таким образом, чтобы в них была возможность творческого приспособления пространства к задачам игры, разворачиваемой ребенком (или несколькими детьми) в данный момент. Игровое пространство в группе отвечает определенным требованиям: это, прежде всего, свобода достижения ребенком темы, сюжета игры, тех или иных игрушек, места и времени игры. Педагог обеспечивает свободу действий в условиях групповой комнаты, предусматривает ее тематический и сюжетный поворот, находит для каждой игры только ей присущий стиль игрового интерьера и оборудования. Управление игрой при помощи игрового материала может оказать существенное влияние на развитие в игре детей. Материалы для игр хранятся в группе в удобных и практичных емкостях (пластиковых, картонных, деревянных коробках, корзинках и т. д.) с яркими метками-значками, облегчающими ребёнку выбор.

При формировании игрового пространства необходимо: – избавляться от загромождения пространства мало функциональными и несочетаемыми друг с другом предметами; – создать для ребенка три предметных пространства, отвечающих масштабам действий его рук (масштаб «глаз — рука»), роста и предметного мира взрослых; – исходить из антропометрических, физиологических и психологических особенностей детей.

Для зонирования пространства в группе используются невысокие двусторонние стеллажи на колесиках, легкие переносные ширмы, мягкие модули. Вместо традиционных больших ковров используются небольшие коврики, которые при необходимости можно совместить в единое игровое пространство, либо разъединить на несколько тематических зон (поляна, озеро, дом и т. д.). Все большую популярность в последнее время приобретает трансформируемая мебель, позволяющая расширить игровое пространство в соответствии с выполняемыми задачами.

Игровое пространство группового помещения — неотъемлемая часть целостной образовательной среды. Развитие ребенка зависит от правильно организованного игрового пространства в такой же мере, как и от воспитывающих его взрослых.

Литература:

1. Н.Ф. Губанова «Развитие игровой деятельности», Мозаика-Синтез, Москва, 2008 год
2. «Ребёнок третьего года жизни» под ред. С.Н. Теплюк, Мозаика-Синтез, Москва, 2016 год

Формирование и развитие КГН у детей раннего возраста (из опыта работы воспитателя Дома ребенка).

Безпокоева Галина Ивановна

Воспитатель, СПб ГКУЗ ПНДР № 6

Василеостровского района

Дом ребенка – учреждение, воспитывающее детей первых трех лет жизни, временно или навсегда оставшихся без попечения родителей. Основная задача дома задача – обеспечить своевременное и полноценное физическое и психическое развитие детей, подготовить их к жизни в обществе, облегчить им социальную адаптацию. Успешное овладение культурно-гигиеническими навыками является неотъемлемой частью формирования общей культуры человека. Дети раннего возраста только начинают познавать наш мир. Чтобы стать полноправными и успешными членами общества, найти своё призвание в большом разнообразном мире и реализоваться как личность, ребёнок должен с самого рождения овладевать навыками культуры, общения, взаимодействуя с окружающими. Немалую роль в успешном будущем малыша играет своевременное и полное формирование культурно-гигиенических навыков, чему в нашей группе уделяется первостепенное внимание.

Работая с детьми раннего возраста, я заметила, что, у большинства детей дома ребенка отсутствуют элементарные культурно-гигиенические навыки. Воспитание культурно – гигиенических навыков у деток — это труд воспитателя. Любую гигиеническую процедуру с маленьким ребенком следует проводить аккуратно, осторожно, чтобы не испугать его, не вызвать неприятных ощущений. И даже тогда, когда ребенок научится самостоятельно выполнять ту или иную процедуру, не оставляйте его без присмотра.

Основными направлениями развития КГН в раннем возрасте являются:

- формирование простейших навыков поведения во время еды, умывания;
- формирование привычки следить за своим внешним видом, умение правильно пользоваться мылом, мыть руки, лицо; насухо вытираться после умывания, пользоваться расческой, носовым платком;
- формирование навыков поведения за столом: пользоваться правильно ложкой, салфеткой; не крошить хлеб, пережевывать пищу с закрытым ртом, не разговаривать за столом, не разговаривать с полным ртом;
- формирование начальных представлений о ценности здоровья, что здоровье начинается с чистоты тела, что чистота-красота-здоровье – это неразделимые понятия;

- формирование потребности в соблюдении навыков гигиены и опрятности в повседневной жизни;
- формирование умения пользоваться горшком и знать его назначение;
- активно привлекать родителей к соблюдению и развитию навыков личной гигиены дома.

Формирование собственно культурно-гигиенических навыков проводится во время различных режимных моментов. За обедом, завтраком, полдником дети учатся ровно сидеть за столом, не разговаривать во время еды, не вертеться, не смеяться, не шалить. Причём слово «не» употребляют мало, чтобы не побуждать детей упрячиться, действовать наперекор (ведь начинается кризис трёх лет). Важно приучать ребёнка следовать положительным примерам, хвалит за проявленную аккуратность, послушание: «Марта умеет красиво сидеть за столом, молодец. И Дима, и Егор тоже будут сидеть ровно, не шуметь».

Постоянно закрепляется последовательность употребления блюд. Некоторые дети, особенно новички, во время обеда стремятся сначала съесть булку или выпить компот, а вот первые блюда есть отказываются.

Малыши ещё могут разливать и крошить еду, но их за это не ругаем, а хвалим тех, кто поел аккуратно, приучая к порядку на примере сверстников. После еды детям предлагаем воспользоваться салфеткой и напоминаем о необходимости благодарить за то, что их покормили.

Детей учатся мыть руки и лицо, используя воду, мыло, полотенце (индивидуальное). Уже на третьем году жизни малыши могут запомнить, где находится их личное полотенце, брать его и с помощью взрослого вешать на место.

Обращается внимание на пользование индивидуальными предметами гигиены, такими как носовой платок, расчёска, горшок. Носовые платки дети приносят из дому, кладут в кармашек на одежде и используют по мере надобности.

Расчёски детей хранятся в специальном месте, помечены картинками. Дети приучаются узнавать и брать свою расчёску. Расчёсывают детей, делают причёски (косы, хвостики) воспитатель и няня. Но после того, как ребёнок причёсан, мы предлагаем посмотреть на себя в зеркало, полюбоваться аккуратным видом причёски. Детям, у которых короткие волосы, предлагаем самостоятельно расчесать чёлку.

В открытых шкафчиках с ячейками по числу детей хранятся и горшки. Их также маркируем картинками и учим детей брать свой горшок. И горшки, и расчёски дезинфицируют в соответствии с правилами СанПин.

Для формирования культурно-гигиенических навыков в своей работе используем разнообразные приемы. Это и показ, и объяснение, и использование художественного слова.

Уже во второй половине учебного года мы предоставляем детям больше самостоятельности, используя напоминание, причём иногда косвенное, игровое: «Ребята, медведица жалуется на медвежонка, что он не умеет мыть свои лапки. Просит нас помочь ей. Давайте покажем, как же правильно надо мыть ручки?» или «Вот мы пришли с прогулки, скоро будем обедать... И кукла Катенька хочет кушать. А что же надо сделать перед обедом? А для чего нужно мыть руки?» Создание таких игровых ситуаций помогает избежать нравоучений, скучного заучивания правил.

В процессе гигиенического воспитания и обучения детей мы сообщаем детям разнообразные сведения: о назначении гигиенических навыков для здоровья, о последовательности гигиенических процедур в режиме дня, формируем у детей представление о пользе физкультурных упражнений. Для этого используем некоторые дидактические и сюжетно-ролевые игры. Интересны детям и литературные сюжеты «Мойдодыр», «Федорино горе» и др.

Ежедневную работу по воспитанию культуры поведения, формированию навыков самообслуживания, гигиенических навыков мы планируем каждый месяц и вносим в перспективный план наряду со схемой закаливающих процедур, комплексами утренней зарядки и гимнастики после сна. Распределяем темы так, чтобы в течение учебного года были охвачены все предусмотренные программой требования по этому направлению.

Культурно-гигиенические навыки - важная составляющая часть культуры поведения. Педагоги и родители должны постоянно помнить, что привитые в детстве навыки, в том числе культурно-гигиенические приносят человеку огромную пользу в течение всей его последующей жизни. Прививая их детям, мы параллельно влияем на многие психические процессы в развитии ребёнка и формируем основы здорового образа жизни.

Календарь интересных праздничных дат в русской культуре как средство патриотического и нравственного воспитания дошкольников.

Берлинская Е.И.

Воспитатель ГБДОУ детский сад 38 Фрунзенского района

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству» Д.С. Лихачев.

Эти слова характеризуют основные позиции в организации и сути работы по патриотическому воспитанию в детском саду. Для того чтобы воспитать что-то большое, нужно не забыть про малое. Если говорим о любви к Родине, то начинать нужно с любви к семье, детскому саду, малой родине, а далее к России и русскому народу.

Если проанализировать жизнь русского народа, нужно отметить определенную цикличность, которая связана с происходящими и повторяющимися событиями. Эта цикличность имеет важные моменты, которые являются либо итогом, либо результатом деятельности, либо предзнаменованием. Этими моментами и являются народные календарные праздники.

Иными словами, народный праздник — это большое событие, объединяющее людей в радость.

Накопление исторического опыта выражалось в традициях, которые в форме народных праздников из года в год создавали возможность для сохранения этих традиций и трансляции для подрастающего поколения. И это полноценный педагогический ресурс, являющийся средством патриотического воспитания.

Каждое время года играло в жизни русского человека свою определенную роль. И каждый праздник этого периода отличался друг от друга. Многие праздники дошли до нашего времени, но не сохранили той содержательной сути, которую несли 100-200 лет назад, но по-прежнему являются нашей традицией и эффективным педагогическим средством для патриотического воспитания.

Календарные праздники – от слова «календарь», систематический указатель всех дней в году с выделением праздничных и выходных дней.

Народные праздники – особенные события в жизни каждого человека, которые складывались веками: подведение некоторых итогов (сбор урожая, проводы зимы и др.), а также общение, разговор с природой.

От наших бабушек и дедушек мы знаем о народных календарных праздниках, важных как

для России, так и для нашего города: это Рождество, Масленица, Пасха, Троица, день Ивана Купалы, Медовый спас, Покров Пресвятой Богородицы и другие.

Сам по себе народный праздник — это то, что находит эмоциональный отклик и позволяет глубже проникнуть в происходящее, и имеет особое значение для детей. Это день, который объединяет всех: и детей, и взрослых, наполнен радостью и весельем.

В ходе подготовки народного праздника, дети усваивают ценности православной культуры, что способствует приобщению к традициям предков, к установлению утраченного и забытого.

В рамках реализации программы воспитания по патриотическому воспитанию ежегодно проводим мероприятия по ознакомлению дошкольников с традициями календарных праздников.

Вся работа по ознакомлению выстраивается в форме тематических недель, которые привязаны к конкретному календарному празднику и интегрирована во все образовательные области.

Единый план проведения тематических недель:

Слушание музыкальных произведений, заучивание песен, танцевальных композиций.

Обучение игре на детских музыкальных инструментах в оркестре.

Музыкально-дидактические игры.

Праздники и музыкальные досуги, творческие вечера, музыкальные фестивали, литературно-музыкальные гостиные.

Беседа: история и традиция праздника.

Чтение художественной литературы.

Заучивание тематических стихотворений, песен.

Просмотр презентаций.

Продуктивная деятельность.

Выставка поделок с привлечением родителей.

Цикл разнообразных тематических игр.

Экскурсии и тематические встречи.

Иногда включаются в план образовательные мероприятия: проект, акции, музыкальные гостиные, тематические литературно-музыкальные вечера и пр.

Праздник – это не обязательно утренник, концерт. Это могут быть: игры на улице, экскурсии, встреча выходного дня.

В формы организации к подготовке к празднику входит знакомство детей с народными приметами, обычаями, обрядами. Это является важным моментом потому, что именно традиция праздника, особенности его проведения, помогает организовать интересное содержание для детей. Например, говорим о том, что в день народного единства в далекие времена русские воины защитили русскую землю от нашествия иноземных захватчиков.

Через праздники мы приобщаем детей к народному искусству, воспитываем гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории. Дети становятся наследниками его традиций. Знакомство детей с обрядами и праздниками дает возможность научиться видеть характерность времен года, погодные изменения. Позволяет детей научить слушать и петь русские народные песни, водить хороводы, дает возможность каждому ребенку раскрыться. Инсценировки «Русские богатыри» позволяют дошкольникам ощутить чувство национальной гордости.

Патриотическое чувство не возникает у людей само по себе. Ребенок не рождается патриотом, он им становится. Это результат длительного целенаправленного воспитательного воздействия на маленького человека.

Дети дошкольного возраста очень эмоциональны, пытливы, готовы к сопереживанию, у них идет процесс формирования личностных ориентиров, поэтому можно наиболее плодотворно проводить воспитательную работу. Патриотическое воспитание проводим с целью воспитания любви к Отечеству, ответственного отношения к окружающей природе и людям, желания быть частью великой страны, становления устойчивой связи поколений

Для детей старшей и подготовительной групп составлен календарный план музыкальных календарных праздников. Направления связаны между собой и включают в себя:

Знакомство с семьей, ее традициями (День матери, 8 Марта, День папы).

Знакомство с родным городом, его историей и достопримечательностями (День города).

Знакомство с природой Подмосковья (День птиц, День земли).

Знакомство с наиболее значимыми историческими событиями своей страны и народа (День народного единства, День защитника Отечества, День Победы, День защиты детей).

Знакомство с государственной символикой России (День флага, День независимости).

Провели с детьми тематические недели к праздникам: День матери, Международный женский день (8 марта), День семьи (8 июля), День братьев и сестер (10 апреля). В преддверии Международного женского дня в нашей группе прошли праздничные мероприятия. Дети порадовали своих мам и бабушек стихами о весне, о маме, песнями и танцами. Традиционно не обошлось без подарков, которые ребята с любовью сделали для своих мам. Приятно удивили мам их портреты и стенгазета «Мама – солнышко мое».

День семьи приурочен ко дню празднования памяти святых Петра и Февроньи – православных покровителей семьи и брака. Ребята узнали, об истории возникновения праздника, рассказали о своей семье, разучивали стихи о семье, изготовили родителям символ семьи — чудесные ромашки. Цель всех праздников – привитие любви и уважения к своей семье, укрепление семьи, как основы духовно-нравственного воспитания детей. Родители – активные участники всех мероприятий. Родители оформили плакаты о своей семье, семейном отдыхе. С помощью фотографий, рисунков, картинок они показали в чем заключается «сила» их семей.

Совместно с детьми они приготовили листовки и доклады «Тайна моего имени», «Мои домашние питомцы», «Здоровье в твоих руках». Итоговым мероприятием стал музыкальный досуг «День семьи, любви и верности»

Знакомство детей с родным городом и республикой процесс длительный и интересный. В группе подобран наглядный материал: фотографии города и природы Подмосковья, достопримечательностей прошлых лет и современных, символы родного города Егорьевск (флаг и герб), карты города Егорьевска. Есть такой город в России. В честь рождения Егорьевска родители и дети нашей группы оформили выставку «Достопримечательности нашего города», где были представлены рисунки и макеты архитектурных памятников. Для расширения знаний о нашей малой Родине, были проведены мероприятия под общим девизом: «Наш дивный край — Егорьевск».

Природа – один из важнейших факторов патриотического воспитания. Она не только среда обитания, но и родная сторона, Родина. Знакомя детей с природой края, мы решаем не только природоохранные задачи, но и воспитываем любовь к каждому объекту в природе, к своей Родине. Впечатления от родной природы, полученные в детстве, запоминаются на всю жизнь и часто влияют на отношение человека к природе, к Родине. Музыкальный материал включен в праздник птиц, день земли.

Содержание образовательной деятельности по календарным праздникам включает различные виды музыкальной деятельности (досуги, концерты, музыкально-литературные вечера, приглашения творческих коллективов из МОУ СОШ № 1, ДШИ). Очень важным аспектом для воспитания патриотических чувств у ребенка являются исторические знания.

Праздник 23 февраля в детском саду – хороший повод для воспитания у дошкольников чувства патриотизма, сопричастности к лучшим традициям своей Родины, формирования у детей гордости за славных защитников Отечества, воспитания уважительного отношения к военному человеку, человеку в форме.

Ребята рассмотрели иллюстрации с военной техникой, разучили стихи, рассказали о папах, сделали стенгазету «Мой папа в армии служил» и конечно, своими руками приготовили подарки для пап. Дети пришли к выводу, что служба в армии – почетная обязанность каждого российского мужчины. Проведен досуг с участием родителей «Защитники Отечества».

Государственная символика является частью истории и культуры страны. Детям дошкольного возраста доступны некоторые элементарные представления о геральдике, символе цвета.

В различных видах деятельности дети получают представления о государственных символах России (их происхождении и истории, значении цветов флага и герба). Регулярно проводим мероприятия, направленные на повышение уважения к символам России: беседы,

чтение соответствующей литературы, торжественное слушание гимна. У детей сформированы уважительное отношение к государственным символам РФ, гордость.

Наши дети приняли участие в празднике «День Государственного флага Российской Федерации», который отмечается ежегодно 22 августа. Дети читали стихи о флаге, научились отличать и находить Российский флаг среди множества других флагов, закрепили представления о назначении государственной символики, узнали о символическом значении цветов флага нашей Родины.

В творческих мастерских «Три цвета красками сияют – в стране День флага отмечают» изготовили флажки из различных материалов, делали коллективную работу «Гордо реет Российский флаг». В честь празднования Дня России была проведена музыкальный досуг «Я другой такой страны такой не знаю», «Что я знаю о своей стране». Целью всех мероприятий стало развитие патриотического воспитания у детей, любви к Родине, расширение знаний детей о флаге России.

Тема ВОВ чрезвычайно актуальна в современном обществе, способствует сплочению нашего народа. Но в то же время Великая Отечественная война для наших детей – далекая история. Я считаю своей обязанностью передать своим детям то, что хранится в нашей памяти, что пережили наши дедушки и бабушки, воевавшие за нашу победу. Мною проведена большая работа по ознакомлению детей с ВОВ, Великой Победой.

Наши дети присоединились к акции «Голубь Мира». Акция памяти «Бессмертный полк», в которой приняли участие воспитанники и родители. С детьми проведены беседы о бессмертных подвигах советских и российских воинов, которые погибли в боевых действиях и чьи имена остались неизвестными.

Дети читали стихи о неизвестном солдате, познакомились с понятием «Вечный огонь», участвовали в конкурсе рисунков о неизвестном солдате. И конечно, на основе уже имеющихся представлений о войне, провели мероприятия, посвященные главному празднику нашей страны – Дню Победы.

В результате познавательных бесед «День Победы», «Дети и война», «Почему война называется Великой Отечественной», «Парад Победителей на Красной площади в Москве», чтения художественных произведений у детей возникло уважение и патриотические чувства к защитникам нашего Отечества. Была оформлена выставка детских работ «Этих дне не смолкнет слава!». Музыкальным руководителем музыкально-литературный вечер «Песни, с которыми мы победили».

Предлагаемая система работы музыкального руководителя по организации календарных праздников является эффективным средством формирования патриотизма у детей дошкольного возраста.

Литература:

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, - М.: ТЦ «Сфера», 2023 г.
2. Никитина Е.А. «Праздник 23 февраля в детском саду», - М.: ТЦ «Сфера», 2015 г.
3. Никитина Е.А. «Праздник 8 Марта в детском саду», - М.: ТЦ «Сфера», 2015 г.
4. Мерзлякова С.И. «Учим петь детей 6-7 лет», - М.: ТЦ «Сфера», 2018 г.
5. Радынова О. П. «Песня. Танец. Марш» , - М.: ТЦ «Сфера», 2018 г.

Формы и методы повышения педагогической культуры родителей в дошкольном образовательном учреждении.

Бирюкова Оксана Владимировна

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 11

Выборгского района г. Санкт-Петербурга

В современном мире всё больше растёт понимание семьи как определяющей не только развитие ребёнка, но и в конечном итоге развитие всего общества. Однако, по всеобщему признанию учёных-исследователей, социальный институт семьи переживает сегодня состояние кризиса. Исследования показали, что современные родители, воспитывая детей, всё больше нуждаются в помощи специалистов. Таким центром повышения педагогической культуры родителей может стать детский сад.

Формирование педагогической культуры родителей должно выступать одной из важнейших задач современного общества. Решение проблемы зависит от целенаправленной педагогической подготовки родителей в условиях детского сада, а также в повышении уровня компетенции педагогов, стремлении формировать собственные социально-личностные компетенции. Воспитатели - первые помощники родителей.

Педагогическая культура родителей – это такое личностное образование, которое выражается в ценностно-целевой направленности родителей на полноценное воспитание и развитие ребёнка, в способности к саморегуляции и контролю своего поведения, во владении психолого-педагогическими знаниями, технологиями, гуманистическим стилем взаимодействия с ребёнком.

Процесс формирования педагогической культуры родителей – это не разовое мероприятие, а система многогранной работы ДОУ; комплексный подход к формированию личности ребёнка, как процессу всестороннего её развития; единство и взаимодействие физического, умственного, нравственного, трудового и эстетического воспитания.

На сегодняшний момент достаточно остро стоит проблема взаимодействия семьи и ДОУ. Воспитатели не всегда умеют правильно установить конкретные задачи взаимодействия с родителями по поводу планомерного воспитания детей, иногда методически безграмотно выбирают средства и сопутствующие им формы работы как с родителями, так и со всей семьёй, а также у них отсутствует опыт привлечения родителей к совместным усилиям по воспитанию детей.

Таким образом, возникает необходимость социально-педагогического сопровождения родителей воспитанников и поиск новых форм и методов организации взаимодействия с целью повышения их педагогической культуры.

Существуют определенные этапы проведения, формы и методы работы в ДООУ. Специфика её заключается в многоуровневом характере. Так руководство дошкольного учреждения влияет на воспитателей, чтобы те в свою очередь повышали педагогическую культуру родителей, а родители грамотно могли воспитывать детей.

В современном российском обществе проявляются тенденции к снижению общего культурного уровня населения, к утрате стремления у подавляющего большинства населения развиваться духовно, повышать свой культурный уровень. К сожалению, с этим явлением мы сталкиваемся и в педагогической среде.

Педагогическую культуру можно рассматривать, как способность родителей организовать воспитательный процесс в семье, осуществлять руководство им, опираясь на общепринятые требования.

Рост уровня педагогической культуры родителей обеспечивается посредством получения педагогической информации о воспитании из разных источников (Интернета, книг, журналов) и путём её эффективного использования в процессе воспитания. Как отмечает Ушинский К. Д., прежде чем обучать и воспитывать ребёнка, его нужно изучать всесторонне.

Девизом книги Т. Гордона стали слова: «Родителей порицают, но не тренируют». Это действительно так.

В воспитании нового поколения огромную роль играет семья (воспитание детей родителями), общество, окружающая среда, образовательные учреждения (воспитание педагогами). Известно, что самым интенсивным периодом развития человека является период от рождения до 7 лет. Период дошкольного детства является одним из ключевых в социальном развитии личности. Следует отметить также, что процесс становления педагогической культуры родителей начинается с детского возраста.

Целью развития педагогической культуры родителей является пробуждение развитие педагогического сознания родителей, повышение их воспитательного потенциала.

Задачи по формированию педагогической культуры родителей включают: формирование у родителей интереса к педагогике, к себе как к педагогу; обогащение психолого-педагогическими знаниями по семейному воспитанию; овладение технологиями по организации семейного воспитания и умениями по разрешению педагогических ситуаций; развитие навыков самопознания саморазвития; формирование педагогического мышления в процессе коллективного обсуждения семейных проблем.

Сейчас сотрудничество с семьёй на уровне дошкольного образовательного учреждения носит характер взаимодействия, каждый из участников процесса выполняет части своей работы и стремятся к единой цели – воспитание ребёнка. Поддержка семьи имеет партнёрский характер, педагог и родитель совместно выполняют свою работу, обсуждая развитие и рост конкретного ребёнка. В этом случае, в отношениях с семьёй необходим диалог, совместные формы деятельности — это акции, проекты, занятия, так же индивидуальные формы работы – консультации, беседы, просто необходимы для поддержки современной семьи.

Именно в детском дошкольном образовательном учреждении возможна поддержка семьи в раннем её формировании.

Формирование педагогической культуры родителей напрямую зависит от компетентности педагога. Качество контактов педагога с детьми и родителями определяется уровнем его мастерства и отношением семьи к требованиям дошкольного образовательного учреждения. Для плодотворного взаимодействия с семьёй необходимо постоянно расширять границы взаимодействия с семьёй и искать новые современные формы сотрудничества и поддержки в вопросах педагогического просвещения и поддержки семьи.

При социально-педагогическом сопровождении семьи с целью повышения педагогической культуры родителей, необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого объекта воспитания.

Социально-педагогическое сопровождение для повышения родительской культуры в ДОО строится на основе регулярной диагностики, дающей представление об особенностях детско-родительских отношений; о ценностях, позиционируемых в семье в качестве основных; о семейных традициях и устоях.

Важно отметить, что в настоящее время информационное пространство содержит большое количество поисково-справочных, научных, учебно-методических и иных ресурсов, которые востребованы среди родителей дошкольников. Однако с целью более комплексного, систематического и адресного сопровождения процесса формирования педагогической культуры среди родителей дошкольников следует осмыслить условия для более успешного рекламирования, навигации, представления и использования обширного количества актуальной для современных родителей информации из многочисленных источников получения информации и пр.

Основной задачей социально-педагогического сопровождения родителей является просвещение в области воспитания ребёнка, а также совместная деятельность, в рамках которой происходит обмен мыслями, переживаниями, чувствами. В процессе совместной деятельности происходит просвещение семьи, выработка совместных подходов к воспитанию ребёнка, что приводит к повышению педагогической культуры родителей.

Сопровождение семьи имеет свои формы взаимодействия и направлено на сотрудничество семьи и педагогического сообщества.

Теоретиками и практиками предлагается большое количество форм совершенствования педагогической культуры родителей: массовых, групповых, индивидуальных; традиционных (родительские собрания, конференции, консультации, лекции, семинары, практикумы, проведение мероприятий с участием родителей и др.), и нетрадиционных (дистанционные лекции, консультации в реальном и отложенном времени, тренинги, ярмарки идей, творческие лаборатории, педагогические мастерские, подготовка буклетов и презентаций, фотовыставки, составление портфолио и др.). Рассмотрим некоторые из них.

- Университет педагогических знаний (такая форма помогает вооружить родителей основами педагогической культуры, познакомить с актуальными вопросами воспитания детей).
- Лекция (форма, подробно раскрывающая сущность той или иной проблемы воспитания).
- Родительский лекторий (знакомит родителей с вопросами воспитания, повышает их педагогическую культуру, помогает вырабатывать единые подходы к воспитанию детей).
- Групповая беседа (проводится как со всеми родителями детей группы, так и с группой (3-5 человек), которых интересует однотипная проблема в воспитании, организации жизнедеятельности ребенка, в детско-родительских отношениях).
- Семинар для родителей. В процессе такой работы с родителями могут быть использованы следующие методы: общение с приглашёнными специалистами; дискуссии; анализ педагогического опыта.
- Консультирование (это эффективная форма оказания помощи семье в вопросах воспитания со стороны педагога).
- Посещение семьи (беседа с родителями и наблюдения за образом жизни семьи проходят более результативно, появляется возможность ознакомиться с мнением и взглядами на воспитание всех членов семьи).
- Родительское собрание (является важной коллективной формой работы педагога с родителями; данная форма работы имеет отношение к повышению педагогической культуры родителей в зависимости от целей и задач, которые решаются на родительском собрании).
- Составление и постоянное обновление информационных стендов для родителей (не требует со стороны педагога много времени для оформления: материал постепенно накапливается из журналов, книг и других источников по различным темам).
- Деловые игры (в работе по повышению педагогической культуры родителей максимально приближают участников игры к реальной обстановке воспитания, формируя навыки

быстрого принятия педагогически верных решений, умение вовремя увидеть и исправить педагогическую ошибку).

- Дискуссионный родительский клуб (представляет собой педагогическое мероприятие, посвящённое определенной тематике, где поиск ответов на вопросы зачастую носит дискуссионный характер и нередко переходит в заинтересованное обсуждение).
- «Круглый стол» (встречи за «круглым столом» позволяют сделать общение родителей и педагогов более камерным, неформальным; тематика встреч может быть различной).
- Родительские конференции (эта форма работы специально предназначена для обмена опытом воспитания).
- День открытых дверей (это комплекс ежегодно проводимых мероприятий, демонстрирующих родителям организацию учебно-воспитательного процесса и дающий им возможность приобщиться к жизнедеятельности образовательного учреждения).
- Практические занятия, например на выработку и закрепление педагогических умений и навыков (Для искоренения практических ошибок в воспитании используются различные тренинги. Так, например, после теоретического ознакомления с определенными проблемами воспитания родителям предлагается проиграть различные жизненные ситуации, в том числе и конфликтные).

Систематическое применение в работе с родителями разнообразных форм ведёт к привлечению внимания родителей к проблемам воспитания детей, получению необходимого минимума знаний и, таким образом, повышению педагогической культуры.

Новые информационные технологии в педагогике позволяют существенно усовершенствовать такие традиционные формы повышения педагогической культуры родителей, как, например, лекции и беседы (коллективные, групповые, индивидуальные), посвященные обсуждению разнообразных вопросов воспитания и развития детей дошкольного возраста (например, с помощью мультимедийных технологий). Успешность такой работы во многом определяется заинтересованностью педагогического коллектива ДООУ в развитии и информировании родительской культуры и зависит от комплексного, системного подхода к организации работы с родителями.

Следовательно, педагогическое взаимодействие с семьей дошкольника, основанное на объединении усилий учреждения образования и семьи, выполняет ряд функций: информационную (обмен информацией между участниками процесса); просветительскую (расширение педагогического кругозора родителей); обучающую (обучение родителей стратегии и тактике взаимодействия с детьми, совершенствованию воспитательного потенциала семьи); воспитательную (влияние на личностный рост родителей и детей); прогностическую (развитие

умения видеть перспективу в детско-родительских отношениях, во взаимодействии «педагог – родители»); организационную; диагностическую; коррекционную и др.

Рассмотренные формы повышения педагогической культуры родителей, являются лишь частью существующих форм, так как работа с родителями работа творческая и предполагает появление различных вариативных форм взаимодействия.

Результативность работы по просвещению и обучению родителей определяется рядом условий: популяризацией предлагаемых родителям форм обучения, их привлекательностью и престижностью в родительской среде; экономичностью во времени процесса приобретения знаний родителями, а также организацией взаимодействия учреждения образования и семьи, основанного на взаимопонимании, сотрудничестве и др.

Работа по повышению педагогической культуры родителей должна строиться последовательно и поэтапно.

Комплексное использование педагогами в работе с родителями различных форм и средств повышения педагогической культуры родителей позволяет последним не только освоить необходимые для воспитания ребёнка знания, но и сформировать умения анализировать и успешно разрешать часто встречающиеся в повседневной жизни проблемные ситуации с детьми, выработать способность педагогически грамотно строить взаимоотношения с собственными детьми, контролировать свою речь и действия по отношению к ним.

Мастер-класс для родителей совместно с детьми «Использование алгоритмов в самообслуживании».

Боброва Любовь Дмитриевна

Воспитатель ГБДОУ №29 детский сад

Василеостровского района, Санкт-Петербург

Цель: Расширение контакта между педагогами и родителями; повышение педагогической компетентности родителей.

Задачи:

-познакомить родителей с задачами воспитания у детей навыков самообслуживания:

-научить родителей наблюдать за ребёнком, изучать его, видеть успехи и неудачи, стараться помочь ему развиваться.

-определить доступные методы и формы работы с родителями.

Ход:

Воспитатель: Добрый вечер! Мы рады видеть вас на нашей встрече. Сегодня мы с Вами познакомимся с дидактическими играми направленными на формирование навыков самообслуживания.

Воспитатель: К нам в детский сад пришел сегодня с проверкой Мойдодыр. Он хочет выяснить у детей все ли они правила личной гигиены соблюдают. И предлагает поиграть с ним.

-Вы готовы?

1 игра:

Педагог предлагает поиграть в игру с ним. Карточки раскладываем произвольно на магнитную доску. Затем воспитатель просит ребенка выложить карточки в правильной последовательности.

После того, как карточки будут выложены, воспитатель просит детей рассказать, почему именно в такой последовательности?

Проводит беседу.

1. Зачем надо мыть руки?
2. Зачем надо мыть руки с мылом?
3. Зачем вытирать руки?
4. Чем вытирают руки?
5. А у тебя есть свое полотенце?
6. Для чего тебе оно?

Мойдодыр: Ух ты.....какие молодцы! Но я Вам еще приготовил игру...попробуйте и с ней справиться?

Игра 2.

Содержание: Карточка с изображением детского шкафчика и картинки с предлагаемыми вещами (носки, перчатки, брюки, кофта, куртка, шапка, ботинки)

Ход диагностики: Ребенку предлагается внимательно рассмотреть шкафчик и предлагаемые вещи. Затем рассказать о каждой вещи. Как ее носят и для чего она нужна.

Далее необходимо разместить вещи по полочкам, предварительно подумать, что нужно положить на верхнюю полку, что повесить на вешалку, а что поставить на нижнюю полку.

Игра 3.

Содержание: Карточки с изображениями одежды и обуви (носки, брюки, сапоги, кофта, шапка, пальто, шарф, варежки).

Ход диагностики: Воспитатель предлагает детям поиграть с ним.

Раскладывает карточки на столе. Дает время для ознакомления ребенка с ними. «Вы скоро пойдете на улицу. У меня есть карточки, на которых нарисована одежда, но я что-то забыла, что нужно сначала одеть, чтобы идти гулять. Разложить карточки в правильной последовательности»

После того, как карточки будут выложены, воспитатель детям задает вопросы:

Объясни, почему именно в такой последовательности?

Скажи, зачем мы должны одеваться?

Зачем нам нужна одежда?

Какая бывает одежда?

Мойдодыр: Молодцы ребята! Мою проверку Ваша группа успешно прошла. Вы великолепно справились с заданиями.

Музейно-педагогическое занятие «Домовой, поиграй со мной!».

Бугайцева Татьяна Владимировна

Воспитатель ГБДОУ детского сада № 61

Фрунзенского района СПб «Ягодка»

Цель: приобщение ребенка к традициям, связанным с домом и семьей.

Задачи:

Учить взаимодействовать с объектами материального мира в процессе их исследования (визуальная культура).

Приобщать детей к культуре быта русского народа в процессе знакомства с мифологическим (сказочным) героем - домовым, с народными играми, декоративной росписью, с традициями дарения подарков.

Создавать творческую атмосферу в процессе изготовления подарков близким, вызывать желание дарить их любимым людям.

Адресная аудитория: старший дошкольный возраст (5-7 лет).

Экспонат расположен на сцене театральной студии, за экспонатом включен экран с изображением дома.

Вводная часть: названия домовых, его функции и характер.

В Древнем Риме они именовались «ларами» и «пенатами». Англичане называют их «фэйри», испанцы - «дуэнде». В польских домах за порядком следят «хованцы», в чешских – «скржитеки», в украинских хатах хозяйничает «хатний дидко», в белорусских – «хатники» и «надпечки». Конечно, вы уже догадались, что речь идет о домовых-озорных и шkodливых духах вашего дома. Могут сладости или вещь какую-нибудь утащить, пошуметь да погремать по ночам- хозяев поугатать. Но если уважишь домового, угощение ему выставишь – лучше помощника не найти. Он и по хозяйству управится, и за домашней живностью приглядит, и от пожара уберезет, и в болезни поможет!

Вот он каков – славянский домовый - хранитель домашнего очага, заботник, незримый помощник хозяевам, веселый озорник!

Воспитатель: А где живет наш гость?

Ответы детей: В лесу.

Воспитатель: А почему вы так решили?

Ответы детей: Выглядит как лесной человек.

Воспитатель: Давайте попробуем представить, какой у домового был дом.

Ответы детей: Деревянный, маленький.

Синквейн:

Домовой

Хороший, заботливый

Оберегает, охраняет, помогает

Бывает жутко вредный

Хозяин

Рассматриваем картинки домашних оберегов.

Домашние обереги — домовые, а точнее куклы, делались из соломы и ткани. Они отвечали за все, начиная от хорошего урожая и заканчивая удачным выданьем замуж молодой девушки. Создание подобных славянских защитных амулетов поручалось женщинам, заодно проверялась их способность к рукоделию. Солома или ткань перевязывались веревочками в нескольких местах и приобретали определенную форму, а затем их наряжали в одежды – и здесь все зависело лишь от мастерства и фантазии изготовителя.

Несмотря на то, что древние славяне часто использовали обереги для защиты дома и его обитателей, их творения отличались от сегодняшних домовых из мешковины.

Вера наших предков в магические силы окружающих предметов сохранилась в нас до сих пор. Оберег – не просто красивая вещица, он имеет вполне конкретный практический, и даже мистический смысл, идущий к нам из глубокого прошлого как послание от наших далеких предков.

Нарядный оберег, подвешенный на стену или установленный на подставку, на полочку защищает семью и жилище от негативных воздействий.

Следующий этап-раскрытие темы дома.

Домовой издавна считается защитником дома и хранителем удачи и благополучия в семье. На Руси верили: если в избе живет домовенок, то все в доме в порядке, все на своих местах. В избе царит мир и благополучие.

Домовой и по сию пору живет в каждой избе, да не каждому об этом ведомо. Зовут его хозяином-хранителем домашнего очага. Главное дело – досмотр за хозяйством.

Мы с детьми обсуждали, что такое дом, для чего он нужен, что главное в доме. В рамках этого обсуждения дети рассматривали различные вещи, пытались определить, что это за вещи, чьи они, и для чего нужны.

Дом является одним из самых важных элементов русской культуры и традиций. Он имеет особое значение не только как строение, но и как символ стабильности и безопасности. Дом воплощает тепло, уют и семейное счастье. Он является местом, где русские люди проводят большую часть своей жизни, где они находят убежище от внешних проблем и невзгод.

В русской культуре дом считается святым местом. Он полон символики и традиций, связанных с жизнью, свадьбой и рождением. Издревле русские предавали большое значение ритуалам внутри дома, веря в то, что соблюдение определенных обычаев поможет привлечь удачу и оберегает от беды.

В русской литературе и искусстве дом также играет важную роль. Он является не только физическим местом действия, но и отражением внутреннего мира героев. В романах и поэзии многие писатели и поэты описывают дом как символ родины, национальной идентичности или чувства принадлежности к определенному месту

Дом — это не просто строение из камня и дерева, это душа человека, его идентичность и история. Он олицетворяет наши традиции и ценности, и отделяет нас от остального мира.

Делаем вывод о доме:

Вывод после рассуждений о доме мы с детьми сделали такой: что дом является важным элементом в русской культуре и традициях, символизирующим уют, безопасность и семейное счастье. Он полон символики и традиций, которые передаются из поколения в поколение. Дом — это не просто физическое место, где мы живем, но и место, где мы создаем и сохраняем свои самые драгоценные воспоминания и традиции.

Чтение книги Татьяны Александровой: «Домовенок Кузька».

Просмотр мультфильма «Домовенок Кузя».

С подготовительной группой обратили внимание на ложечку у нашего Домовенка-экспоната с декоративной росписью и узнали о хохломе, рассмотрели посуду.

Рассматривание несколько хохломских изделий. Обратить внимание на их колорит, композицию, элементы, присущие только этому виду росписи.

Народные игры в музыкальном зале («Золотые ворота»).

Народные игры являются неотъемлемой частью культуры народа, в них заключены традиции прошлого и настоящего. Содержание некоторых игр может рассказать о труде и быте народа, его вере. Игра концентрирует в себе всю совокупность выразительных средств языка и предоставляет ребенку возможность естественного ознакомления с богатой культурой народа.

Народная игра, являясь феноменом народной культуры, может служить одним из средств приобщения детей старшего возраста к народным традициям, что, в свою очередь, представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы общечеловеческих ценностей; в современной ситуации общественного развития обращение к народным истокам; включая народную игру в учебно-воспитательный процесс, воспитатель ненавязчиво, целенаправленно вводит детей в мир народной культуры, обучая детей культуре общения.

Через игру воспитывается чувство ответственности перед коллективом, умение действовать в команде.

Народные игры позволяют решать следующие задачи: -Приобщение к народным ценностям и обычаям, -Умение выполнять игровые образы, -Улучшение всех психических процессов, -Формирование индивидуальностей и развитие вкуса, -Формирование духовной сферы, патриотических чувств.

Завершающий этап: творческая работа по изготовлению подарков-оберегов для своего дома.

Дети вырезают фигурки домовят, раскрашивают, из ниток делают волосы, а также для каждого домовенка рисуют дом, так как домовой без дома-сирота, и дом без домового тоже! Забирают их домой, как символ уюта, спокойствия и придумывают пожелания для своих семей и домов.

Можно ли ребенку справиться с застенчивостью и как это сделать?

Проанализируйте свое отношение к ребенку. Безусловно, вы любите его. Но всегда ли вы выражаете эту любовь в реальном поведении? Часто ли вы говорите своему малышу о том, как сильно вы его любите? Любите просто так, ни за что. Взгляните на ситуацию в семье глазами ребенка. Может ему не хватает выражения вашей любви, похвалы, поддержки? Ведь мы так часто обращаем внимание на своих детей лишь тогда, когда они что-то делают плохо, и не замечаем их достижений. Хороших поступков. Застенчивые дети доставляют родителям меньше хлопот, чем озорные и непослушные. Поэтому и внимания им уделяется меньше, в то время как именно таким детям оно требуется в большей мере. Они не заявляют об этом открыто, но потребности у них в доброжелательном внимании, уважении к своей личности у них развиты сильно. Без удовлетворения этих потребностей у ребенка не закладывается тот фундамент, который лежит в основе его развития, - доверие к людям, позволяющее активно и безбоязненно входить в окружающий мир, творчески его осваивать и преобразовывать его. Взрослый должен воспитать в себе умение быть внимательным к ребенку не только в том случае, когда тот обращается за помощью и поддержкой, но и тогда, когда она, на первый взгляд ему не нужна.

Следующая задача - помочь ребенку повысить самооценку в конкретных видах деятельности, поддержать его уверенность в себе. Застенчивый ребенок боится отрицательной оценки, но это не значит, что оценка ему не нужна вовсе. Делая что-то вместе с ребенком, выразите уверенность в том, что он справится с задачей, а если нет, то это не беда, и вы всегда поможете ему и вместе преодолеете трудности. Если вы видите, что ребенок слишком сосредоточен на оценке и это тормозит его действия, отвлеките его от оценочной стороны деятельности. Здесь вам помогут игровые приемы и юмор. Обыграйте ситуацию, внесите в нее элемент воображения. Например, если ребенку не удастся собрать фигурку из «Лего», сделайте их одушевленными и наделите вредным характером, который мешает ребенку справиться с задачей.

Следует помнить, что застенчивые дети очень осторожны и побаиваются нового. Они в большей степени, чем их незастенчивые сверстники подвержены соблюдению правил, боятся их нарушить.

У застенчивых детей в большей мере сформирован внутренний запрет на поступки и действия, порицаемые взрослыми, и это может тормозить их инициативность и творческие проявления. Задумайтесь, не слишком ли часто вы ограничиваете свободу ребенку, его непосредственность, любознательность. Не считите за кощунство совет – иногда нарушить

правила, ваше гибкое поведение поможет малышу избавиться от страха наказания, от чрезмерной скованности. Почти любое, на первый взгляд «неправильное» желание ребенка можно обыграть и превратить в интересное и полезное занятие. Не бойтесь того, что ребенок перестанет быть дисциплинированным. Далеко не всегда ограничения приносят пользу для развития. Напротив, чрезмерные ограничения оказываются причиной детских неврозов.

Раскрепощению эмоциональной сферы. Лучшему освоению языка эмоций хорошо способствуют игры – пантомимы, например, такие как «Угадай эмоцию», «Где мы были, не расскажем, а что видели – покажем», «Кто к нам пришел», «Куклы пляшут», и др. Желательно, чтобы в игре участвовали несколько взрослых и детей.

Игры на воображение могут иметь форму рассказа о девочке или мальчике, которые живут в таких же обстоятельствах, как и ваш ребенок, попадают в разные жизненные ситуации и находят выход из них. Часто дети стыдятся рассказывать о своих проблемах, а вот слушая или сочиняя рассказ о другом ребенке, приписывая ему свои переживания, они становятся открытыми для разговора о себе.

Все игры должны оканчиваться благополучно, приносить детям удовольствие и облегчение. Опыт новых отношений со взрослыми и сверстниками, приобретенный в игре, поможет им лучше справляться с реальными жизненными ситуациями.

Несколько советов родителям, дети которых застенчивы.

- Расширяйте круг общения своего ребёнка, чаще приглашайте к себе друзей ребёнка, берите малыша в гости к знакомым, расширяйте маршрут прогулок, учите ребёнка спокойно относиться к новым, незнакомым местам.
- Не стоит постоянно беспокоиться о ребёнке, стремиться полностью оберегать его. Дайте малышу возможность проявить самостоятельность и активность, дайте ему определённую меру свободы действий. Постоянно укрепляйте в ребёнке уверенность в себе и своих силах.
- Привлекайте ребёнка к выполнению разнообразных поручений, связанных с общением. Поощряйте контакты застенчивого ребёнка с "чужими взрослыми": попросите его купить хлеба или спросить в библиотеке книгу. При этом старайтесь находиться рядом с малышом, чтобы он чувствовал себя уверенно и спокойно.
- Поддерживайте ребёнка, подчёркивайте его успехи в делах, а также рассказывайте ребёнку о том, как много нового и интересного можно узнать, общаясь и играя с другими детьми и взрослыми.

Литература:

1. Ю. Б. Гиппенрейтер «Общаться с ребенком. Как?», М: ЧеРо, 2002г.

Проект по экологии на тему: «Комнатные растения».

Веденева Елена Владимировна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 9

Красносельского района Санкт-Петербурга

Всё самое прекрасное в жизни сравнивается с цветами. Каждый человек достоин удивления, восхищения и особого ухода и внимания.

Практическая деятельность по созданию зелёного уголка группы позволит детям и родителям изучать природу не только по книгам, но и по собственным наблюдениям. Данный проект помогает детям проявить свою творческую активность, испытать ощущения эмоционального удовлетворения и самореализации в уходе за растениями. Родители и дети получили новые знания о комнатных растениях и по уходу за ними.

Тип проекта. Познавательно- исследовательский; творческий.

Продолжительность проекта: краткосрочный, октябрь.

Участники проекта: дети младшего дошкольного возраста, воспитатель, родители.

Актуальность проекта.

Обострение экологической проблемы в стране и в мире диктует необходимость интенсивной просветительской работы по формированию у детей экологического сознания. Воспитанники не совсем понимают, почему нужно бережно относиться к комнатным растениям, не знают, как правильно ухаживать за комнатными растениями, чтобы в результате ухода они зацвели и выглядели красиво, были украшением групповой комнаты.

Цель проекта.

Расширить экологическое представление и знания воспитанников о комнатных растениях, воспитывать в детях бережное отношение к природе.

Задачи:

- повысить уровень экологической культуры и знания детей по теме: «Комнатные растения»;
- развивать умение сравнивать растения, делать выводы на основе сравнений;
- закреплять навыки отражения полученных впечатлений в продуктивной деятельности;
- формировать бережное отношение к растениям, желание ухаживать за ними;
- воспитывать любовь к красоте окружающего мира.

Формы организации

- Беседы.

- ООД.
- Составление альбома «Комнатные растения».
- Свободная деятельность детей.
- Сюжетно - ролевая игра «Цветочный магазин».

Ожидаемые результаты проекта.

- Расширение знаний воспитанников по экологической культуре.
- Развитие исследовательской деятельности дошкольников в ходе совместной практической деятельности с воспитателем.
- Повышение общего уровня знаний о комнатных растениях и необходимости бережного отношения к растениям.

Краткое содержание проекта.

I этап проекта – ознакомительный

- Подбор методической и художественной литературы.
- Подбор комнатных растений и дидактических игр.
- Подбор из интернета фотографий, иллюстраций, стихотворений, рассказов, загадок о комнатных растениях.
- Создание в группе соответствующей предметно-развивающей среды по уходу за растениями.

II этап – основной (практический)

- Создание картотеки ««Комнатные растения»».
- Выставка детских рисунков «Комнатные растения».
- Совместное изготовление детей с родителями сюжетно - ролевой игры «Цветочный магазин».
- Накопление методических материалов, разработка рекомендаций по проблеме.
- ООД Познавательное развитие по теме: «Сравнение комнатных растений- драцена и амарилис», «Комнатные растения – наши друзья».
- Чтение стихов о комнатных растениях.
- Рассматривание журналов, иллюстраций, фотографий комнатных растений.
- Экскурсия в соседнюю группу.
- Наблюдение за трудом взрослых: пересадка, посадка комнатных растений, полив, опрыскивание.
- Проведение ООД Художественно- эстетическое развитие: аппликация «Кактус» (обрыванием).
- Беседы: «Уход за комнатными растениями», «Зачем нужен свет растениям».
- Речевое развитие: «Сравнение комнатных, садовых и луговых растений».

- Конструирование цветов из мозаики.
- Вечер загадок, пословиц и поговорок.
- Чтение художественной литературы: «Подснежник» В. Вангели, «Цветик-семицветик» В. Катаев.

- Дидактические игры: «Цветы», «Найди такое же», «Угадай растение по описанию», «Опиши, я отгадаю», «Чего не стало?», «Найди растение по названию», «Что сначала, что потом?», «Один - много», «Цветочный магазин».

- Решение проблемных ситуаций: «Если долго не поливать цветы, то ...»

Рассматривание иллюстраций, открыток с изображением комнатных растений.

- Пальчиковая гимнастика
- Артикуляционная гимнастика
- Дыхательная гимнастика: «Подуем на цветок», «Согреем цветок своим дыханием».
- Прослушивание муз. произведений П. И. Чайковского: «Вальс цветов», «Времена года».

- Подвижные игры: «Собери цветок из лепестков», «Живая клумба», «Мы – цветы», «Покажи цветок», «Укрась цветами ковёр».

- Папка-передвижка «Комнатные растения: вред или польза?»

III этап-заключительный

- Обмен опытом работы по формированию у детей основ экологической культуры.
- Консультация и памятка для родителей по теме «Уход за комнатными растениями».
- Презентация проекта.

Геокешинг в ДООУ: современная технология развития и оздоровления дошкольников.

Вологодина Арина Андреевна

Введение

Геокешинг (от англ. geo — земля и cache — тайник) — это современная приключенческая игра с элементами туризма, краеведения и ориентирования. Изначально появившись как хобби для взрослых с использованием GPS-навигаторов, эта игра была успешно адаптирована для системы дошкольного образования. Образовательный геокешинг представляет собой эффективную педагогическую технологию, которая превращает процесс обучения и развития ребенка в увлекательное путешествие, полное загадок и открытий. Данная статья раскрывает сущность, цели и практические аспекты организации геокешинга в условиях детского сада, демонстрируя его потенциал для всестороннего развития ребенка.

Сущность и образовательный потенциал геокешинга

В контексте дошкольного образования геокешинг выходит далеко за рамки простого поиска «сокровищ». Это комплексная деятельность, которая решает широкий спектр образовательных и воспитательных задач.

- Что такое детский геокешинг? В отличие от классической игры, в детском саду обычно используется адаптированный вариант — без GPS-навигаторов. Дети ориентируются по картам, схемам, планам, рисункам или описательным загадкам. Задача игроков — отыскать заранее спрятанный педагогом «тайник» или «клад», следуя по маршруту и выполняя различные задания.

- Цели и задачи. Основной целью является пропаганда здорового образа жизни через спортивно-познавательную игру, мотивация детей к занятиям физической культурой и укрепление здоровья. Конкретные задачи включают:

- Образовательные: обучить ориентированию в пространстве с помощью карты и схемы; расширить кругозор и знания об окружающем мире.

- Развивающие: развить целенаправленность, концентрацию внимания, логическое и творческое мышление, исследовательские умения.

- Воспитательные: сформировать коммуникативные навыки, культуру общения, чувство товарищества и самостоятельность.

- Оздоровительные: способствовать повышению двигательной активности, укреплению организма и формированию привычки к активному отдыху на свежем воздухе.

Методика организации и проведения игры в ДООУ

Успех геокешинга зависит от тщательной подготовки и учета возрастных особенностей воспитанников.

Подготовительный этап

Педагог определяет цели игры, разрабатывает маршрут и подготавливает «тайник». Им может быть контейнер с «сокровищами» — игрушками, канцтоварами, сувенирами или, например, конфетами для первых игр. Важно создать интригу — ввести игровой персонаж, который будет отправлять детям сообщения (SMS, видео на экране) или оставлять подсказки. Карты-схемы должны быть яркими, понятными и соответствовать возрасту детей.

Возрастные особенности вовлечения

- Младший дошкольный возраст: Дети играют в упрощенную квест-игру, которая готовит их к геокешингу. Они ищут предметы по заданным признакам в игровой комнате или по рисункам.

- Средний дошкольный возраст: Дети учатся пользоваться картами-схемами и передвигаются по зданию детского сада, что является подготовкой к полноценной игре.

- Старший дошкольный возраст: Дети участвуют в полноценном геокешинге на территории детского сада или в ближайшем парке. Они могут не только находить тайники, но и, с помощью взрослого, создавать свои — для детей младших групп.

Правила и сюжет игры

Правила можно адаптировать, но основная суть сохраняется: найти тайник, взять приз, оставить что-то взамен и сообщить о находке. Сюжет строится на решении логических задач, ориентировке на местности и прохождении препятствий. Выполнение заданий можно поощрять небольшими призами или дополнительными подсказками.

Таблица: Пример интеграции образовательных областей в игре «Геокешинг»

Образовательная область Содержание деятельности в ходе игры

Физическое развитие Преодоление полосы препятствий, бег, ходьба, развитие общей моторики.

Познавательное развитие Ориентирование по карте, решение логических задач, расширение знаний о природе и достопримечательностях родного края.

Речевое развитие Составление рассказов о найденном кладе, обсуждение маршрута, обогащение словаря (карта, компас, маршрут, тайник).

Социально-коммуникативное развитие Формирование навыков сотрудничества в команде, культуры общения, воспитание дружеских качеств и настойчивости.

Художественно-эстетическое развитие Рассматривание красоты окружающей природы, оформление карт и собственных тайников.

Ожидаемые результаты и преимущества технологии

Использование геокешинга в ДООУ позволяет достичь впечатляющих результатов в развитии дошкольников. Дети не только активно двигаются, совершенствуя физические навыки, но и развиваются умственно, обогащая представления о мире.

Ключевые преимущества этой технологии:

1. Комплексное развитие личности. Геокешинг обеспечивает интеграцию всех образовательных областей и комплексно-деятельный подход к развитию каждого ребенка.

2. Повышение познавательной активности. Технология пробуждает у детей живой интерес к самостоятельному решению задач, исследованиям и получению новых знаний.

3. Социальная интеграция. В игру можно вовлечь родителей, воспитателей и специалистов ДООУ, что создает условия для позитивной социализации и укрепления детско-родительских отношений.

4. Выход за рамки группы. Это один из лучших способов вынести обучение за пределы детского сада, познакомить детей с природой, достопримечательностями и историческим значением родного края.

Заключение

Геокешинг — это не просто модное увлечение, а эффективная и современная педагогическая технология, отвечающая требованиям ФГОС ДО. Она сочетает в себе физическую активность, интеллектуальный поиск, творчество и социальное взаимодействие. Благодаря игровому формату, технология геокешинг вызывает неподдельный интерес у детей, превращая образовательный процесс в захватывающее приключение. Это мощный инструмент в руках педагога, позволяющий воспитать самостоятельную, любознательную, физически здоровую и творческую личность, готовую к решению самых разных задач.

Знакомства детей дошкольного возраста с играми через сказки.

Гаджимирзоева Мильвана Эрзимановна

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 59

Красногвардейского района Санкт-Петербурга

Мы регулярно читаем детям сказки, обсуждая сюжет, героев, их характеры и действия. Важно не просто читать сказку, а вовлечь детей в диалог, задать им вопросы, побудить их к размышлениям.

В ходе непосредственной деятельности по воспитанию и развитию детей я осуществляю следующие основные виды деятельности детей:

1. Слушание и запоминание сказок.
2. Пересказывание сказки одним ребёнком, поочередно (по фразам) или группой детей.
3. Придумывание продолжения к известной сказке или другого конца сказки.
4. Придумывание сказок (групповое или индивидуальное)
5. Рисование сказок.
6. Разыгрывание сказок, (инсценировки, кукольный театр) музыкальные спектакли.
7. Развивающие игры на основе сказочных образов и сюжетов, связанных с природой и животными.
8. Пластические импровизации на тему сказок.

После прочтения сказки мы проводим игровые упражнения, которые помогают детям проникнуться сюжетом, почувствовать себя в образе героев, повторить их действия и взаимодействовать друг с другом. Театрализованные игры позволяют детям полностью погрузиться в образ героев сказки, развить речь, воображение, эмоциональность и творческие способности.

Сказки дают детям идею для сюжетно-ролевых игр. Дети могут играть в "Колобка", "Красную Шапочку", "Теремок" и другие сказки, придумывая свои диалоги, развитие сюжета и новые персонажи.

В игровой комнате мы используем сказочных персонажей (куклы, мягкие игрушки, картинки), которые помогают детям оживить сказку и ввести ее в свой игровой мир.

Игры по мотивам сказок развивают воображение детей, помогают им придумывать новые истории, персонажей и сюжеты. Игры с сказками способствуют развитию речи детей, помогают им учиться выражать свои мысли, чувства и взаимодействовать друг с другом. Игры по сказкам позволяют детям учиться взаимодействовать в группе, работать в команде, учитывать мнение

других, решать конфликты и создавать гармоничные отношения. Игры по мотивам сказок поощряют творчество, экспериментирование, нестандартное мышление.

Сказка - это волшебный ключ к миру игр для детей дошкольного возраста. Используя сказки в своей работе, мы помогаем детям развивать воображение, речь, творческие способности, социально-коммуникативные навыки и подготавливаем их к успешному включению в жизнь в современном мире.

Сюжетно-ролевая игра — это мощный инструмент развития личности ребенка. Она позволяет ему не просто развлечься, но и получить ценный опыт, который будет полезен на протяжении всей жизни.

Ребенок создает свой собственный мир, придумывает сюжеты, персонажей, диалоги, реализуя свои фантазии. Он учится импровизировать, находить нестандартные решения, развивает творческие способности.

Играя в роли, ребенок учится выражать свои мысли, строить фразы, вести диалог, управлять интонацией, артикулировать. Он учится взаимодействовать с другими детьми, договариваться, решать конфликты, учитывать мнение других, развивает навыки командной работы.

Играя в роли, ребенок узнает о профессиях, о жизни взрослых, о правилах поведения, о разных сторонах мира. Он учится анализировать ситуации, применять знания на практике, развивает критическое мышление.

Играя, ребенок освобождается от накопленных эмоций, проигрывает разные ситуации, учится управлять своими эмоциями, понимать эмоции других. Он учится сопереживать, чувствовать ответственность, развивает эмпатию.

Играя в роли, ребенок учится учитывать интересы других, сотрудничать, строить отношения в группе, развивает социальные навыки. Он учится принимать решения в группе, отвечать за свои действия, развивает чувство ответственности.

Сюжетно-ролевые игры способствуют развитию тех навыков, которые необходимы для успешной учебы: внимание, память, мышление, речь, коммуникация. Игра делает обучение более интересным и доступным для ребенка.

Сюжетно-ролевая игра позволяет ребенку быть самостоятельным, принимать решения, реализовывать свои идеи, развивать инициативу. Игра позволяет ребенку наладить контакт с другими детьми, узнать их лучше, научиться строить дружеские отношения.

Сюжетно-ролевая игра – это не просто развлечение, это важный инструмент, который способствует всестороннему развитию ребенка. Важно создать условия для того, чтобы дети могли играть в сюжетно-ролевые игры, предоставить им необходимые материалы и поддержку.

Важно не навязывать детям свои идеи, а позволить им самостоятельно создавать свои

игровые миры. Необходимо создать условия для игры, обеспечить ребенка необходимыми материалами, игрушками, атрибутами. Важно быть в игре на равных с детьми, включаться в их игровой мир, поддерживать их инициативу и фантазию.

Для этого мы использовали дидактическую игру "Огород", где каждый ребенок мог выбрать своего героя и построить свой образ.

Мы сидели в кругу и придумывали новую версию сказки. Дети с увлечением включались в процесс, предлагая свои идеи, добавляя новых персонажей и делая сюжет более динамичным.

Чтобы оживить сказку, мы использовали дидактическую игру "Огород". Дети выбирали картинки с изображением дедушки, бабушки, внучки, жучки, кошки и мышки, а также репки.

В игровой комнате мы устроили "огород". Дети разыграли сюжет сказки, тянули репку, придумывали диалоги, танцевали и пели песни.

Таким образом, дети учились выражать свои мысли, придумывать диалоги, играть роли. Дети придумывали новые сюжетные линии, добавляли новые детали и персонажей. Дети самостоятельно создавали образ своего героя, придумывали движения, интонации, декорировали игровую площадку. Дети учились работать в команде, учитывать мнение других, решать конфликты и создавать гармоничные отношения.

Мы убедились, что сказки — это мощный инструмент в руках воспитателя, который помогает детям учиться и расти.

Список литературы:

1. Лисица В.А. Развитие духовно-нравственных качеств личности через приобщение к народной культуре / В.А. Лисица // Дополнительное образование и воспитание. - 2011. - № 11. - С. 20-22.
2. Духовно-нравственное воспитание в системе муниципального образования [Текст]: программа / А.А. Смирнов, В.А. Судницына, М.А. Белашова [и др.] // Методист. - 2011. - № 8. - С. 21-27.
3. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. Рождение гражданина. Письма к сыну. Издательство «Радянська школа». - 1985. – 234 с.

Возможности использования авторского дидактического пособия «Волшебные панно».

Галахова Елена Геннадьевна

Воспитатель МБДОУ – детский сад № 186

Железнодорожного района г. Екатеринбурга Свердловской области

Мои авторские дидактические пособия «Волшебные панно» по русским народным сказкам («Колобок», «Теремок», «Заюшкина избушка», «Репка») разработаны и сшиты мною специально для развития детей дошкольного возраста. Методика применения помогает воспитывать малышей через увлекательные занятия и интерактивные игры. Панно легко адаптируется под разные группы возрастов благодаря своей универсальности и многозадачности.

Дети младшего дошкольного возраста (3–4 года). Для младших дошкольников важно создание атмосферы сказки, развитие эмоциональной отзывчивости и внимания. Использование панно позволяет познакомить ребят с основными персонажами сказок, формировать умение различать цвета, размеры предметов, развивать крупную моторику (зайчик прыгает, волк крадется) и мелкую моторику рук. Также происходит расширение и активизация словаря. Развитие зрительного, слухового и тактильного восприятия, связанной речи – договаривание слов в предложении (на опушку выбежал маленький пушистый ...зайчик).

Цель: знакомство с героями сказок, формирование умения классифицировать предметы по цвету и размеру, развитие речи и памяти.

Основные виды занятий:

1. Рассмотрение персонажей: дети называют героев сказки, рассказывают, какого они цвета, размера, формы.

Пример задания: найдите всех животных разных размеров, назовите каждого персонажа.

2. Игра «Кто куда спрятался?»: педагог прячет фигурки персонажей под тканью или листочками на панно, дети пытаются угадать, кто именно спрячется.

3. Разговор с персонажем: педагог озвучивает реплики персонажей, задавая детям вопросы типа: «Почему Колобок убежал от бабушки?»

4. Игра «Цветовая палитра»: используйте яркие элементы панно, чтобы малыши могли закрепить знание цветов и оттенков. Например, попросите показать красный домик или зелёный кустик.

Вариант задания: Найдите все жёлтые фигуры (например, солнышко, хлеб, зверушки). Можно устроить игру на скорость, соревнуясь друг с другом.

5. Игра «Помоги герою»: предложите ребенку стать помощником главных героев сказки. Например, вместе постройте дорогу для Колобка, чтоб тот смог вернуться домой, или помогите Зайчику собрать морковку возле своего дома.

Средние дошкольники (4–5 лет). Средним дошкольникам интересны сюжеты сказок, они начинают устанавливать причинно-следственные связи, активно включаются в ролевые игры. Подражают с использованием речи: мишка (добрый, злой, веселый). Грамотно составляют простые предложения, добавляют в них прилагательные: волк догоняет зайца (злой волк догоняет зайца). Используют в речи предлоги (медведь спрятался в берлогу). Важно развивать способность анализировать сюжет произведения, понимать мотивы поступков героев.

Цель: закрепление знания содержания сказок, развитие связной речи, способности вести диалог, творческого воображения.

Основные виды занятий:

1. Пересказ сказки: используя персонажи панно, ребенок рассказывает сказку своими словами, следуя сюжету, заданному взрослым.

2. Игры-драматизации: разыгрывание эпизодов сказок с использованием деталей панно (домики, деревья).

3. Дидактическая игра «Собери домик»: предложить детям построить дом Теремка из предложенных частей панно, обсудить последовательность действий героев.

4. «Что изменилось?»: взрослый меняет расположение элементов на панно, задача ребенка заметить изменения и рассказать, что произошло.

5. Игровая ситуация «Путешествие по сказочной деревне»: создайте карту путешествия по миру сказочных персонажей, разложив кусочки дороги и деревни на панно. Предложите ребёнку представить себя героем, отправляющимся в путешествие и встретить там знакомых персонажей.

Примеры заданий: разделитесь на команды и расскажите сказочную историю, путешествуя по карте.

6. Задания на развитие пространственного ориентирования: например, спросите: «Где находится лес относительно поляны?» или «Какой герой живёт дальше всего от леса?»

Старшие дошкольники (5–7 лет). Старшим дошкольникам интересно глубже погружаться в содержание сказок, строить гипотезы, придумывать альтернативные варианты сюжета. Их внимание направлено на освоение социально-нравственных понятий, воспитание чувства сопереживания, развитие нравственного сознания. Вместе с тем происходит обогащение словаря, развитие психических процессов и мимики. Использование притяжательных прилагательных (медвежья, лисья и т.д.), сложных предлогов (из-за, из-под, между)

Цель: активизация познавательной активности, совершенствование восприятия, мышления, фантазии, воспитания морально-этических качеств.

Основные виды занятий:

1. Создание новых историй: на основе знакомого сюжета создать свою версию продолжения истории, придумать новую концовку.

2. Анализ поведения героев: обсуждение положительных и отрицательных черт характера персонажей, осмысление мотивов их поступков.

3. Рисование и аппликация: изготовление собственных персонажей для панно, оформление фонов сцены и декораций.

4. Творческие задания: составить рассказ-пересказ сказки в картинках на панно.

5. Творческая мастерская: приготовьте карточки с изображением известных сцен из сказок и предложите ребятам нарисовать продолжение сюжета, дополнив картину новыми деталями.

Задание: создать собственную иллюстрацию события, которое могло бы произойти после окончания сказки.

6. Обучающая игра «Сказочный детектив»: ребёнок становится сыщиком, который решает загадки и ищет подсказки среди картинок панно. Например, предлагается отгадать, какой предмет пропал или какое событие было пропущено в ходе пересказа.

7. Квест-игра «Расшифруй послание»: прочитайте зашифрованное письмо героя сказки (простым шифром перестановки букв или рисунков), и попросите детей разгадать секрет и решить загадку.

В копилке моих пособий пополнение: «Корзины овощей и фруктов», «4 сезона», «Животные, их детеныши и жилища».

Таким образом, использование авторского дидактического пособия «Волшебные панно» открывает широкие возможности для развития детской креативности, наблюдательности, социализации и понимания окружающего мира. Оно прекрасно подходит как средство обучения грамоте, математике, экологии и эстетическому восприятию искусства.

Помните, главное — вовлечь ребёнка в активную деятельность, поддерживать интерес к познанию и творчеству. Это позволит эффективно подготовить малыша к школьному обучению и сформировать необходимые качества будущего ученика.

Адаптация младших дошкольников в детском саду: деятельность воспитателя в соответствии с требованиями ФГОС ДО.

Друзенко Елена Владимировна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 117

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Адаптация — это активный процесс, который может привести как к положительным, так и к отрицательным последствиям, и здесь очень важны скоординированные действия всех заинтересованных взрослых.

В данной статье представлены основные этапы в расширении содержания навыков общения; выделены основные условия социальной адаптации малышей, представлены основные компоненты творческого проекта адаптации детей младшего дошкольного возраста к условиям детского сада.

Детский сад должен стать более открытым по всем вопросам воспитания и развития детей, тогда и период адаптации детей будет проходить легче. Очень важным является вопрос построения отношений между участниками процесса, которые будут создавать ощущение комфорта, уверенности, взаимопомощи, и помогут в раскрытии личностного потенциала ребенка.

Адаптационный период является серьезным испытанием для ребёнка младшего дошкольного возраста. Ребенок попадает в новые условия, в незнакомую обстановку, что влечет за собой изменение поведенческих реакций, а также расстройство сна и аппетита. Ребенок впервые так надолго оторван от мамы — это главное обстоятельство, провоцирующее стресс. Кроме того, его оставляют среди незнакомых людей и чужих взрослых — все это заставляет переживать младшего дошкольника. До этих пор присутствие мамы придавало ребенку уверенности, создавало чувство защищенности и внутреннего комфорта, а теперь в детском саду необходимо самому приспосабливаться к новым условиям, требованиям и правилам.

У младшего дошкольника только начинает формироваться потребность в общении со сверстниками, а из-за того, что ребенок не умеет договариваться возникают конфликтные ситуации, которые в итоге оставляют негативное впечатление. В результате чего ребенок отказывается от дальнейшего посещения детского сада. Однако, слёзы и истерики могут начаться через неделю, а то и через более длительный срок после начала посещения ребёнком детского сада, когда эффект новизны пройдет. Новые игрушки будут уже не интересны. Во время адаптации ребёнка к детскому саду у него может нарушиться сон, снизиться аппетит, у части детей регрессирует речь и утрачиваются навыки самообслуживания. У малышей в этот период преобладают отрицательные эмоции, двигательная активность либо сильно падает до

заторможенного состояния, либо возрастает до уровня гиперактивности. Все эти негативные сдвиги в детском организме проходят, когда адаптация заканчивается. Адаптация требует больших затрат психической энергии и зачастую проходит с напряжением или перенапряжением психических и физических сил организма. Проблема адаптации является в основном проблемой трех-четырёхлетних детей, поскольку именно в этом возрасте дети приходят в детский сад. Детям очень сложно начинать посещать детский сад, так как вся их жизнь меняется коренным образом: четкий режим дня, отсутствие родителей рядом, появляется необходимость подчиняться и слушаться незнакомого человека, постоянный контакт со сверстниками.

У некоторых детей адаптация проходит относительно легко, в течение 1–3 недель они привыкают к детскому саду, негативные моменты и тревога исчезают. Другим сложнее адаптироваться, лишь спустя два месяца они приспосабливаются к условиям дошкольной организации.

Ребенку, который не адаптировался в течение трех месяцев к детскому саду, очень часто требуется помощь специалиста-психолога, который поможет скорректировать процесс вхождения ребенка в социум и поможет подобрать индивидуальные условия, для успешной реализации процесса.

От всех сотрудников дошкольного учреждения процесс адаптации детей требует максимальной концентрации сил и слаженного взаимодействия всех специалистов. Система организации процесса адаптации детей младшего дошкольного возраста в ДОО должна придерживаться следующих пунктов:

- Создание эмоционально благоприятной атмосферы в группе.

- Работа с родителями, которую необходимо начинать до поступления ребенка в детский сад.

- В адаптационный период должна быть правильно организована игровая деятельность, которая должна быть направлена на формирование эмоциональных контактов «ребенок — взрослый» и «ребенок — ребенок».

Для организации эмоционально благоприятной атмосферы в группе перед воспитателем ставятся задачи по созданию условий для охраны и укрепления здоровья детей; по формированию у детей навыков здорового образа жизни; по закладыванию основ будущей личности. Модель организации адаптационного периода может быть следующей. Индивидуальный подход к ребенку:

- применение в воспитательной практике игрушек-забав, игрушек-сюрпризов;
- учет домашних привычек;
- возможность петь колыбельные при укладывании детей спать.

Игры с воспитателем. Игры-занятия, игры-упражнения, игры-инсценировки.

Побуждение ребенка к общению со сверстниками:

- игры ребенка рядом со сверстниками;
- приучение к объединению в игре с другим ребенком;
- ситуации, общение;
- использование фольклора;
- элементы театрализованной деятельности;

В адаптационный период очень важно учитывать привычки и стереотипы поведения ребенка, контролировать его физическое состояние, проводить закаливающие мероприятия.

Необходимое условие успешной адаптации — согласованность действий родителей и воспитателей, сближение подходов к индивидуальным особенностям ребенка в семье и детском саду. Основные формы работы детского сада с семьей в период адаптации:

- Родительские собрания.
- Анкетирование;
- Индивидуальные консультации;
- Папки-передвижки с рекомендациями для родителей;
- Алгоритмы «Я одеваюсь», «Учимся складывать вещи», «Я умываюсь».

Как уже ранее отмечалось, воспитателю необходимо установить контакт с родителями еще до поступления ребенка в группу. Все привычки и особенности ребенка сразу выяснить сложно, но в ознакомительной беседе с родителями можно узнать, каковы характерные черты его поведения, интересы и склонности. Целесообразно рекомендовать родителям впервые приводить ребенка только на прогулку, так ему проще познакомиться с воспитателями и другими детьми. Причем желательно приводить малыша не только на утреннюю, но и на вечернюю прогулку, когда можно обратить его внимание на то, как мамы и папы приходят за детьми, как они радостно встречаются. В первые дни стоит приводить ребенка в группу позже 8 часов, чтобы он не был свидетелем слез и отрицательных эмоций других детей при расставании с мамой. Таким образом, подводя итог, отметим, что начало посещения детской дошкольной организации является очень напряженным периодом в жизни ребёнка, который включает в себя не только новые условия жизни и деятельности, но и новые контакты, окружение, новые взаимоотношения, обязанности.

Сотрудникам детского сада очень важно донести до родителей такую мысль: чем спокойнее и радостнее будет настрой окружающих взрослых, чем более уважительными и доверительными будут их отношения между собой, тем спокойнее будет состояние ребенка и тем легче пройдет непростой период адаптации.

Календарь интересных праздничных дат в русской культуре как средство патриотического и нравственного воспитания дошкольников.

Иванова Елена Александровна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад №113 комбинированного вида
Невского района Санкт-Петербурга.

«Любовь к родному краю, родной культуре, родной речи начинается с малого – любви к своей семье, к своему жилищу, к своему детскому саду. Постепенно расширяясь, эта любовь переходит в любовь к родной стране, к ее истории, прошлому и настоящему, ко всему человечеству». Д.С. Лихачев.

Эти слова характеризуют основные позиции в организации и сути работы по патриотическому воспитанию в детском саду. Для того чтобы воспитать что-то большое, нужно не забыть про малое. Если говорим о любви к Родине, то начинать нужно с любви к семье, детскому саду, малой родине, а далее к России и русскому народу.

Календарь интересных дат является эффективным инструментом патриотического и нравственного воспитания дошкольников, позволяя вводить их в мир родной культуры, истории, природы и семьи через увлекательные и познавательные мероприятия. Использование календаря помогает формировать любовь к Родине, уважение к традициям, осознание себя частью общества и развивать такие качества, как бережное отношение к природе и толерантность.

Принципы использования календаря

- Интеграция в образовательный процесс:

Включение дат из календаря в занятия, беседы, игры и проектную деятельность.

- Создание эмоционального отношения:

Передача дошкольникам положительных эмоций, связанных с праздником, его историей и символикой.

- Связь с жизнью детей:

Привязка праздников к личным переживаниям ребенка и его ближайшему окружению (семье, дому, детскому саду).

Примеры мероприятий, основанных на календаре

- Тематические беседы:

Обсуждение государственных праздников, символов страны, истории родного края.

- Творческие занятия:

Разучивание песен и стихов о Родине, создание иллюстраций к праздникам.

- Народные праздники и обычаи:

Знакомство с народными промыслами, праздниками урожая, обрядами через игру и чтение фольклора.

- Природоведческие мероприятия:

Празднование Дня Земли, Дня птиц, проведение экскурсий и бесед о важности сохранения природы.

- Социальные акции:

Участие в мероприятиях, направленных на доброту, помощь другим, например, в Международный день объятий или День Спасибо.

- Работа с семьей:

Привлечение родителей к участию в семейных праздниках, обсуждению семейных ценностей.

Преимущества календаря интересных дат

- Разнообразие:

Позволяет охватить широкий спектр тем: история, культура, природа, семья.

- Доступность:

Предлагает простые и понятные для дошкольников формы взаимодействия с информацией.

- Воспитательный потенциал:

Способствует формированию нравственных качеств, патриотических чувств, уважения к прошлому и настоящему.

- Мотивация к познанию:

Стимулирует интерес детей к окружающей действительности и побуждает к активному участию в жизни общества.

Если проанализировать жизнь русского народа, нужно отметить определенную цикличность, которая связана с происходящими и повторяющимися событиями. Эта цикличность имеет важные моменты, которые являются либо итогом, либо результатом деятельности, либо предзнаменованием. Этими моментами и являются народные календарные праздники.

Иными словами, народный праздник — это большое событие, объединяющее людей в радость.

Накопление исторического опыта выражалось в традициях, которые в форме народных праздников из года в год создавали возможность для сохранения этих традиций и трансляции для подрастающего поколения. И это полноценный педагогический ресурс, являющийся средством патриотического воспитания.

Каждое время года играло в жизни русского человека свою определенную роль. И каждый праздник этого периода отличался друг от друга. Многие праздники дошли до нашего времени,

но не сохранили той содержательной сути, которую несли 100-200 лет назад, но по-прежнему являются нашей традицией и эффективным педагогическим средством для патриотического воспитания.

Календарные праздники – от слова «календарь», систематический указатель всех дней в году с выделением праздничных и выходных дней.

Народные праздники – особенные события в жизни каждого человека, которые складывались веками: подведение некоторых итогов (сбор урожая, проводы зимы и др.), а также общение, разговор с природой.

От наших бабушек и дедушек мы знаем о народных календарных праздниках, важных как для России, так и для нашего города: это Рождество, Масленица, Пасха, Троица, день Ивана Купалы, Медовый спас, Покров Пресвятой Богородицы и другие.

Сам по себе народный праздник — это то, что находит эмоциональный отклик и позволяет глубже проникнуть в происходящее, и имеет особое значение для детей. Это день, который объединяет всех: и детей, и взрослых, наполнен радостью и весельем.

В ходе подготовки народного праздника, дети усваивают ценности православной культуры, что способствует приобщению к традициям предков, к установлению утраченного и забытого.

В рамках системы работы по патриотическому воспитанию ежегодно проводятся мероприятия по ознакомлению дошкольников с традициями русских народных праздников.

Вся работа по ознакомлению выстраивается в форме тематических недель, которые привязаны к конкретному календарному празднику.

Единый план проведения тематических недель:

- Беседа: история и традиция праздника;
- Чтение художественной литературы;
- Заучивание тематических потешек, закличек, песен;
- Просмотр презентаций;
- Продуктивная деятельность;
- Выставка поделок с привлечением родителей;
- Цикл разнообразных тематических игр;
- Экскурсии и тематические встречи;
- Праздник

Добавляются образовательные мероприятия: проект, акции, походы, эксперименты и пр.

Праздник – это не обязательно утренник, концерт. Это могут быть: игры на улице, экскурсии, посиделки и чаепития, встреча выходного дня.

В формы организации к подготовке к празднику входит знакомство детей с народными приметами, обычаями, обрядами. Это является важным моментом потому, что именно традиция

праздника, особенности его проведения предками, помогает организовать интересное содержание для детей. Например, говорим о том, что на Покров люди старались наблюдать за погодой, чтобы узнать какой будет зима. Организуется цикл наблюдений за погодой. В группах младшего дошкольного возраста дети отмечают состояние погоды при помощи дидактических пособий: на липучках размещаются солнце, капли. В старших группах дети самостоятельно зарисовывают состояние погоды в календаре. Весной с детьми проводится сравнительный анализ с народными приметами и состоянием погоды прошедшей зимы. Таким образом, через знакомство с этими традициями у детей формируется представление о связи погодных явлений, об особенностях климатического места, где они живут.

Через праздники мы приобщаем детей к народному искусству, воспитываем гордость за свой народ, поддерживаем интерес к его истории. Дети становятся наследниками его традиций. Знакомство детей с обрядами и праздниками дает возможность научиться видеть характерность времен года, погодные изменения. Позволяет детей научить слушать и петь русские народные песни, водить хороводы, дает возможность каждому ребенку раскрыться.

Музыкальное воспитание предусматривает тесную связь в работе музыкального руководителя и воспитателя. На музыкальных занятиях воспитатель принимает активное участие: поет и танцует вместе с детьми, участвует в музыкальных играх, Воспитатель на занятии сам должен быть очень активным, эмоциональным, уметь во время игры взять на себя ведущую роль. Очень важно, чтобы музыкальный руководитель и воспитатель на музыкальных занятиях были партнерами детям. В повседневной жизни группы воспитатель должен иметь возможность использовать музыкально- ритмический материал, который не требует инструментального сопровождения: ходьбу и подпрыгивание под счет, хлопки, игры с ладошками, пальчиковые игры, а также потешки, короткие стихи, песенки, связанные с определенными режимными моментами.

Для музыкального руководителя очень важным моментом является уважение к работе воспитателей, совместные обсуждения, совместно принятые решения.

Очень важны для детей спектакли, поставленные и сыгранные взрослыми. Для того, чтобы спектакли были веселыми, педагогам должна нравиться эта деятельность, они должны не насильно принимать участие в спектаклях, а с большим удовольствием.

Все идеи, высказанные воспитателям должны (по мере их важности) быть приняты музыкальным руководителем.

Воспитателям должно быть интересно принимать участие в спектаклях.

Сказки в нашем детском саду показываются детям три раза в год: осенью, зимой и весной.

Как козленок в лесу заблудился (Рождественская сказка)

Сидят. Козлик держит нитки, бабуля сматывает их в клубок.

Козлик: Не хочу больше держать нитки, хочу гулять!

Бабуля: Мне одной не справиться. Помоги, пожалуйста, а потом вместе пойдем гулять.

Козлик: Не хочу помогать, хочу гулять!

Бабуля: Как ты, Козлик, не понимаешь, что на Рождество все дарят друг другу подарки.

Вот и я решила связать тебе варежки, Танечке – шапочку, Ванечке – носочки.

Козлик: А пирожки рождественские будут?

Бабуля: Как не быть, я и тесто уже поставила.

Козлик (хитреньким голосом): А вдруг оно уже убежало?

Бабушка ахает и торопится на кухню.

Козлик: Как я ловко обманул Бабулю, побегу гулять в лес .

Козлик весело танцует, мекает и вприпрыжку убегает (20). Появляется Бабуля, видит, что Козлика нет, спрашивает у детей, куда он делся. Дети говорят, что он убежал в лес.

Бабуля: (обеспокоенно) Козлик еще маленький, леса не знает, может заблудиться. Может и волка встретить. Что ж, нужно идти искать. Пойду посмотрю -может, недалеко еще ушел.

Музыка - выпрыгивает Козлик, начинает оглядываться по сторонам, садится на пенек и горько-горько мекает. Из-за елки выходит зайчик, он громко играет на барабане.

Зайчонок: Здравствуй, маленький Козленок!

Козлик: Здравствуй, беленький Зайчонок!

Зайчонок: Что случилось? Что не скачешь?

Отчего так горько плачешь? Как в лесу ты очутился?

Козлик: Кажется, я заблудился.

Погоулять в лесу решил, ну а снег запорошил.

Все тропинки, все пути! Как же мне домой идти?

Зайчонок: Я тебя развеселю: барабан свой подарю!

Он так весело играет, всех зверюшек забавляет.

А еще есть у меня – барабанная семья

Ты послушай, посмотри. Как играет! Раз! Два! Три!

Игра на барабанной установке.

Козлик: Нравится мне барабан, только очень я устал

Ме-ме-ме, Хороший он, но все равно хочу домой!

Зайчонок: А зачем ты убежал? Вот теперь в беду попал.

Снег засыпал все кругом, Где искать теперь твой дом?

Мама говорит не зря: «В лес ходить одним нельзя!»

Но тебе я помогу и к ежонку отведу.

Может он дорогу знает... Еж всегда всем помогает.

Идут, заяц играет на барабане. Появляется Сорока.

Сорока: Он от Бабушки ушел, Тропку к дому не нашел....

Идут и подходят к сидящему Ежонку. Он играет на орешках.

Зайчонок: Ежик, миленький дружок. Ты бы нам помочь не смог?

Ежонок: Что случилось, расскажи. Помогают всем ежи.

Козлик: Бабушку не слушал я. В лес ушел один, друзья!

Зайчонок: Как дорогу нам найти? В дом Козленка отвести?

Ежонок (Козленку): Вытри слезы, не грусти. Как же нам тебя спасти?

Сорока: (передразнивая Ежонку и Зайчонку). Ой-ой-ой, я не могу-у-у, помогите-ка ему-у-у... (командным голосом) Нужно всем красиво встать и твист веселый станцевать

Веселый твист (Под продолжение музыки обходят елку. С другой стороны выходит Лисенок с дудочкой)

Лисенок: Моя дудочка звучит, будто ручеек журчит.

Словно солнышко ласкает, кто захочет, тот играет (*протягивает дудочку Козлику, тот отмахивается, качает головой*)

Лисенок: Что-то Козлик грустный очень и играть совсем не хочет?

Зайчонок и Ежонок: Козлик наш с тропинки сбился, и в лесу он заблудился.

Сорока (хохочет) Он от бабушки ушел, тропку к дому не нашел. Хи-хи-хи!

Козлик: Ме-ме-ме, ме-ме-ме, Кто теперь поможет мне -е-е-е?

Лисенок: Хныкать перестань, Козленок!

Ежик, Зайка и Лисенок - мы теперь твои друзья,

Друга нам бросать нельзя!

В путь! Быть может, за сугробом к домику найдем дорогу!

Сорока (визжит от вредности): Снег идет! Снег идет! Всех сейчас вас заметет!

Идут вокруг елки. Навстречу выходит Волчонок с гармошкой.

Волчонок (*радостно*): Хороша моя гармошка! Ноты знаю я немножко!

Покажу сейчас, смотри: до-ре-ми-фа-соль-ля-си

Волчонок играет, все хлопают.

Козлик: Ме-ме-ме! Все снег замел вокруг!

Волчонок (Козленку): Что-то приуныл ты, друг!

Зайчонок: Козлик бедный заблудился.

Ежонок: Он в лесу с дороги сбился.

Лисенок: Тропку к дому не нашел.

Сорока (визжит, хохочет): Он от бабушки ушел!

Волчонок: Так давай развеселю!

Есть красивый танец танго

Становитесь быстро в пары!

Танго (под эту музыку танцуют и обходят елку)

Появляется Медвежонок с вязанкой дров

Медвежонок: Как гармошку я услышал, сразу на полянку вышел.

И у Мишки есть талант! Я ведь тоже музыкант!

Звери: Ну, и где твой инструмент?

Медвежонок: За спиной... Один момент. На дровах играю, звери.

Сорока: На дровах? Да кто ж поверит?!

Медвежонок: И совсем я не хвалюсь, правда, я еще учусь...

Звери: Ну, а мы тебе поможем- в ложки постучим немножко.

Все играют. Под конец музыки Коленок «скисает». Все аплодируют, кроме Козленка.

Медвежонок: Почему Козленок грустный? Может, хочет лист капустный?

Или хочет танцевать? Я готов! Могу начать!

Все танцуют рок-н-ролл. Козлик снова становится грустным.

Медвежонок: Почему Козленок грустный? Может, мед он хочет вкусный?

Звери: Наш Козленок потерялся, тропку он найти старался.

Сорока: Все дорожки снег замел! Он от бабушки ушел!

Медвежонок: Знаю все в лесу пути, помогу я вам пройти.

Для меня здесь все знакомо, мы найдем дорогу к дому!

Буду я, как паровоз! Все садитесь! Я -повез!

Все уезжают за елку.

Изба. Стол, на нем самовар, на подносе пирожки. Сидит грустная Бабушка.

Появляются звери.

Медвежонок: Открывайте шире двери! К вам пришли лесные звери.

Бабушка (гладит Козлика): Козлик. Милый, дорогой! Возвратился ты домой!

Козлик: Бабушка, меня прости и зверюшек угости.

Ведь без них пропал бы я ... Все они- мои друзья!

Сорока: Ну и я! Ну и я! К вам его сюда вела!

Песня «Настоящий друг» Кадриль. Поклон

Бабуля Рождество мы встретим дружно. Помогать друг другу нужно

Всем «спасибо» говорю, пирожками накормлю.

Пирожки все вкусные: медовые. Капустные.

Хватит пирожков зверятам и, конечно же, ребятам.

Использование технологий мнемотехники в работе с детьми по развитию речи.

Киреева Ольга Михайловна

Воспитатель ГБДОУ детский сад №88

Приморского района Санкт-Петербурга

Мнемотехника помогает развивать ассоциативное мышление, воображение, значительно повышает способность концентрироваться на одном деле. Мнемотехника использует естественные механизмы памяти и мозга и позволяет полностью контролировать процесс запоминания, сохранения и припоминания информации. Для того чтобы выработать у детей с самого раннего возраста определенные навыки и умения, в обучающий процесс вводятся различные приемы, которые помогают развивать память.

Мнемотаблицы — это схема, в которую заложена необходимая информация и основываются на педагогическом принципе от простого к сложному. Дети учатся нестандартно мыслить – один и тот же предмет или явление выглядит по – разному у каждого ребёнка, дети создают собственные творения, развивают свою фантазию и речь. Для малышей работу нужно начинать с простейших моделей, последовательно переходя к мнемодорожкам и позже к мнемотаблицам. Данные схемы

служат своеобразным зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать: строение рассказа, последовательность рассказа, лексико-грамматическую наполняемость рассказа.

Наиболее эффективно использование мнемотаблиц при заучивании стихотворений. Поэзия, как один из жанров литературы, является источником и средством обогащения образной речи. Чтение и заучивание стихов позволяет детям улавливать созвучность, мелодичность речи, а также решает задачи формирования звуковой культуры речи: помогает овладению средствами звуковой выразительности (тон, тембр голоса, темп, сила голоса, интонация), способствует выработке четкой дикции. Мнемотаблицы способствуют развитию наглядно – образного мышления, образованию искусственных ассоциаций. Почти любое стихотворение можно зарисовать. Выделяя главные смысловые звенья содержания стихотворения, графически или частично графическим изображаем персонажей, явления, действия используя картинки или символы. Опора на визуальный образ помогает при воспроизведении текста и превращает заучивание стихотворения в увлекательную игру. Овладение приемами работы с мнемотаблицами значительно сокращает время запоминания.

Подбор символических изображений предметов и объектов к выбранному стихотворению не требует много времени. Главное – нужно передать условно-наглядную схему, изобразить так, чтобы нарисованное было понятно детям.

При заучивании стихотворения педагог ставит перед собой сразу несколько задач:

- вызвать интерес к стихотворению и желание знать его;
- помочь понять содержание;
- научить выразительно его читать;
- обеспечить запоминание.

Работа делится на несколько частей:

- подбор стихотворения (согласно возрастным особенностям детей);
- выразительное чтение педагогом стихотворения;
- беседа по содержанию и кодирование информации, т.е преобразование в символы;
- перекодирование символов в образы (чтение схем и рассказывание стихотворения 2-3 раза);
- самостоятельное чтение стихотворения;

В среднем возрасте дети заучивают стихотворения по готовым мнемотаблицам. После заучивания стихотворения мнемотаблица остается доступной детям.

В старшем возрасте при составлении мнемотаблиц используется более символичное изображение. Полезно составлять схемы прямо во время занятий совместно с детьми. При составлении мнемотаблиц можно использовать буквы (например, явления, времена года), цифры. Работая с мнемотаблицами и придумывая их к стихам, дети преодолевают различные затруднения: неуверенность, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Развитие зрительной и слуховой памяти, зрительного и слухового внимания у дошкольников при обучении монологической и диалогической речи. Для развития памяти и внимания у детей необходимы речевые игры, обязательно использование настольно-печатных игр, которые помогают детям научиться классифицировать предметы, развивается зрительное восприятие, образное и логическое мышление, наблюдательность, интерес к окружающему миру, навыки самопроверки. Перспективным направлением развития зрительной и слуховой памяти у детей старшего дошкольного возраста является использование наглядного моделирования.

Включение наглядных моделей в процесс обучения позволяет педагогу целенаправленно развивать монологическую речь, обогащать активный словарный запас, закреплять навыки словообразования, формировать и совершенствовать умения употреблять в речи разнообразные конструкции предложений, описывать и сравнивать предметы, составлять рассказ. Использование наглядных моделей помогает ребенку зрительно представить абстрактные понятия (звук, слово, предложение), научиться работать с ними. Это особенно важно для дошкольников, поскольку

мыслительные задачи у них решаются с преобладающей ролью внешних средств, наглядный материал усваивается лучше вербального. Прием наглядного моделирования может быть использован в работе над всеми видами связного монологического высказывания.

Самым простым из видов связного высказывания считается пересказ. Пересказ предполагает умение выделить основные части услышанного текста, связать их между собой, а затем в соответствии с этой схемой составить рассказ. В качестве плана рассказа выступает наглядная модель.

Работа по развитию навыка пересказа предполагает формирование следующих умений:

- усвоение принципа замещения, то есть умения обозначать персонажи и основные атрибуты художественного произведения заместителями;
- формирование умения передавать события при помощи заместителей;
- передача последовательности эпизодов в соответствии с расположением заместителей.

В младших группах начинать надо с рассказывания знакомых коротких сказок, типа “Репка”, “Колобок”. Для того чтобы научить ребенка последовательно излагать сюжет сказки используются наглядные модели сказки. На первых порах дети учатся составлять модели, которые сопровождают чтение сказки воспитателем. Например, воспитатель рассказывает детям сказку, а дети постепенно выставляют символы - заместители героев сказки. На данном этапе необходимо добиваться, чтобы манипулирование элементами модели соответствовало фрагменту сказки, который звучит в данный момент. Постепенно дети от простого манипулирования элементами модели переходят к составлению пространственной динамичной модели, которая непосредственно служит планом пересказа.

Положительный эффект даёт использование такого приёма, как оживление. Детям предлагается картина с ограниченным количеством пейзажных объектов (дом, огород, помидор) и мелкие изображения живых предметов – “оживлялок”, которые могли бы оказаться в данной композиции. Дети описывают пейзажные объекты, а красочность и динамичность их рассказов достигается включением описаний и действий живых предметов. Например, просто описание огорода будет выглядеть примерно так:

На огороде росли овощи: огурцы, помидоры, кабачки. Прошел летний дождик. Из овощей можно приготовить салат к обеду.

А вот рассказ с введением живых персонажей: *Хозяйка вышла из дома и отправилась на огород. На грядках после летнего тёплого дождика красовались созревшие овощи: пузатые кабачки, сочные и упругие помидоры, зелёные огурчики. Хозяйка нарвала хрустящих огурчиков, самых спелых помидор и приготовила для всей семьи к обеду, аппетитный и душистый салат.*

Целесообразно применение наглядного моделирования для составления сравнительного рассказа – описания. Для формирования у детей желания и навыков самостоятельного

рассказывания, расширения круга знаний об окружающем мире, активизации словарного запаса используются специальные игры и упражнения для развития памяти у детей. Целесообразно их включение в содержание занятий, в индивидуальной работе.

Использование мнемотехники ни в коем случае не призвано заменить самый известный и широко популярный метод в развитии и укреплении памяти - традиционное заучивание текстов наизусть. Однако помочь сделать процесс запоминания более простым и интересным мнемотехника справляется замечательно.

Взаимодействие ДОО и семьи в вопросах сохранения и укрепления здоровья дошкольников.

Корней Ирина Анатольевна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад №18 комбинированного вида

Красносельского района Санкт-Петербурга

Одно из приоритетных направлений деятельности ДОО — сохранение и укрепление здоровья воспитанников путем формирования у них сознательного отношения к собственному здоровью. Как известно, развитие и воспитание ребенка во многом зависит от окружающих взрослых и от того, какой пример они подают своим поведением. Поэтому сознательное отношение к собственному здоровью и здоровью детей в первую очередь следует формировать у родителей.

Дошкольные образовательные учреждения являются единственным общественным институтом, с которым ежедневно вступают в контакт родители и где начинается их систематическое просвещение. Поэтому образовательные учреждения имеют возможность оказывать непосредственное влияние на семьи воспитанников.

Термин «взаимодействие» предполагает обмен мыслями, чувствами переживаниями, общение.

Взаимодействие педагогов с родителями предполагает взаимопомощь, взаимоуважение и взаимодоверие, знание и учет педагогом условий семейного воспитания, а родителями – условий воспитания в детском саду. Также оно подразумевает обоюдное желание родителей и педагогов поддерживать контакты друг с другом.

Цель взаимодействия – установление партнерских отношений участников педагогического процесса, приобщение родителей к жизни детского сада.

Компетентностный подход позволяет актуализировать скрытый воспитательный потенциал семьи путем включения родителей в воспитательный процесс ДОО. При этом важно, чтобы родители выступали в качестве полноправных участников этого процесса. Основные установки этого подхода можно выразить в виде формулы: активность + осознанность + самостоятельность. Параметры эти представляют собой новый уровень отношений родителей с педагогами, и характеризуются они преобладающей активностью семьи в инициировании и поддержании взаимодействия, проявлением сознательной позиции.

В ходе взаимодействия с родителями воспитанников решаются следующие задачи:

- создавать систему взаимодействия с семьей в процессе воспитания у детей интереса к занятиям физкультурой и спортом на основе открытости ДОО

- максимально использовать имеющиеся ресурсы: образовательные и материально-технические
- формировать жизненно необходимые навыки в соответствии с индивидуальными способностями
- обеспечивать физическое и психическое благополучие
- формировать у детей систему знаний о собственном теле, здоровом образе жизни, культурно-гигиенических навыках.

Решение этих задач возможно при условии заинтересованного и активного партнерства воспитателей, и родителей.

Эффективными формами сотрудничества дошкольного учреждения с семьей являются:

1. Родительские собрания, которые являются одной из эффективных форм взаимодействия с семьей, темы и вид собрания педагоги определяют вместе с родителями. Они могут быть групповыми и общими (для родителей всего учреждения). Общие собрания организуются 2-3 раза в год. На них обсуждают задачи на новый учебный год, результаты образовательной работы, вопросы физического воспитания и проблемы летнего оздоровительного периода и др. Предусматриваются выступления родителей. Родительское собрание по физическому развитию можно трансформировать и сделать более полезной и запоминающейся формой работы. Для этого рекомендуется сообщать положительную информацию о группе в целом, хвалить детей за достижения; всегда поощрять наиболее активных родителей.

2. Совместные физкультурные досуги, праздники, Дни здоровья, туристические походы - позволяют приобщить к здоровому образу жизни не только воспитанников детского сада, но и их родителей. Физкультурные праздники и организация спортивных мероприятий, где дети с удовольствием показывают навыки и умения, полученные на физкультурных занятиях, способствуют совершенствованию двигательных умений детей, формированию интереса и потребности в занятиях физическими упражнениями. Дни здоровья содействуют оздоровлению детей и взрослых, предупреждают утомление. Туристические походы – одна из наиболее активных форм совместного отдыха. Это – общение с природой, смена обстановки, психологическая разгрузка и физическая активность. Походы сближают родителей, детей и педагогов дошкольного учреждения, дают прекрасную возможность создания атмосферы взаимопонимания и сотрудничества.

3. Дни открытых дверей- являясь достаточно распространенной формой работы, дают возможность познакомить родителей с дошкольным учреждением, его традициями, правилами, особенностями воспитательно-образовательной работы, заинтересовать ею и привлечь к участию. Проводится как экскурсия по дошкольному учреждению с посещением группы, где воспитываются дети пришедших родителей. Можно показать утреннюю гимнастику,

физкультурное занятие, наблюдать за организацией питания, сна, закаливающих процедур и других режимных моментов в ДОУ.

4. Домашние задания - позволяют повысить двигательную активность детей, подтянуть отстающего в движении ребенка, дать родителям конкретные советы по общению с детьми, дать родителям конкретное содержание для общения с детьми.

5. Совместный просмотр видеофильмов, фильмов - заставляет обсуждать проблемы, искать пути к здоровью ребенка

6. Передача опыта семейного воспитания - можно осуществить через разнообразные интервью, выставки, конференции, на которых родители будут обмениваться опытом между собой, на выставках узнавать о досугах и спортивных достижениях воспитанников. Выставка по сезонам обновляется, пополняется новыми фотографиями. Родители сами приносят фотографии, и дети гордятся своими успехами в спорте.

7. Комплектование педагогической библиотеки по организации физического воспитания в семье - к комплектованию библиотечного фонда целесообразно привлечь самих родителей, которые охотно передают в общественное пользование прочитанные книги, журналы. Пропаганда литературы по педагогической тематике входит в обязанности педагогов дошкольного учреждения. Важны разные формы этой работы: традиционные папки-передвижки, обсуждение отдельных книг или публикаций в ходе консультаций, заседаний дискуссионного клуба, информация на групповом стенде, выставки новой литературы с краткой аннотацией, обзор новинок на родительском собрании, памятки в форме буклетов. Эта форма удобна тем, что родители могут, получив буклет не только прочитать имеющийся в ней материал, но и поиграть со своими детьми в предложенные игры. Подборку буклетов по физическому развитию детей дошкольного возраста следует периодически пополнять и обновлять и т.д. Задача педагогов – пробудить у родителей интерес к педагогической литературе и помочь выбрать в потоке современных изданий надежные в теоретическом отношении источники.

Рекомендуются следующие методы взаимодействия с семьей:

1. Беседа с родителями - являются наиболее эффективной формой доведения до сведения родителей информации о жизни ребенка в группе. Регулярно сообщая родителям даже о незначительных достижениях ребенка, обращая внимание на его достоинства, воспитатель способствует созданию позитивного взгляда родителей на своего ребенка, приучает следить за успехами ребенка, правильно реагировать на них. Беседы проводятся как индивидуальные, так и групповые. И в том, и в другом случае четко определяется цель: что необходимо выяснить, в чем хотим помочь. Содержание беседы лаконичное, значимое для родителей, преподносится таким образом, чтобы побудить собеседников к высказыванию.

2. Консультации родителей, которые проводятся индивидуально или для подгруппы

родителей. На групповые консультации можно приглашать родителей разных групп, имеющих одинаковые проблемы или, наоборот, успехи в воспитании. Целями консультации являются усвоение родителями определенных знаний, умений; помощь им в разрешении проблемных вопросов.

3. Наблюдения за ребенком - позволяет многое узнать об особенностях семейного воспитания, микроклимата, общения. Чтобы избежать случайных выводов наблюдение следует проводить несколько раз в аналогичных ситуациях.

4. Анкетирование- помогает выявить наиболее приемлемые и эффективные формы работы с родителями, помогает оценить работу коллектива, выявить те вопросы воспитания и развития детей, которые у родителей вызывают затруднения.

Итак, в основе взаимодействия дошкольного учреждения и семьи лежит сотрудничество. Педагоги должны выступать инициаторами установления этого сотрудничества, поскольку они профессионально подготовлены к образовательной работе, и понимают, что ее успешность зависит от согласованности, преемственности в воспитании детей.

Следует убедить родителей в необходимости создания всех условий для того, чтобы их дети росли физически здоровыми, крепкими. Участие семьи в спортивных мероприятиях также имеет большое значение: в такой семье вырастит здоровый, любящий спорт человек.

Взаимодействие с родителями в физкультурно-оздоровительной деятельности будет способствовать правильному физическому развитию дошкольников, укреплению их физического и психического здоровья и снижению заболеваемости.

Нейропедагогические методы в работе музыкального руководителя, направленные на старший возраст в детском саду.

Кривчикова Полина Константиновна

Музыкальный руководитель ГБДОУ детский сад № 41

Московский район г. Санкт-Петербург

Современное образование находится в постоянном поиске эффективных путей развития и обучения детей. Особое внимание уделяется дошкольному периоду, ведь именно в эти годы формируются базовые навыки, определяющие дальнейшее обучение и личностный рост ребёнка. Музыкальное воспитание занимает здесь важное место — оно не только развивает художественный вкус, слух и ритм, но и оказывает мощное влияние на работу мозга, эмоции и поведение ребёнка.

Одним из современных подходов, который помогает сделать музыкальные занятия более результативными, является нейропедагогика. Это направление соединяет достижения нейробиологии и педагогики, помогая педагогу понимать, как именно функционирует мозг ребёнка и как через игру, движение и музыку можно активизировать его развитие.

Нейропедагогика рассматривает процесс обучения с точки зрения работы мозга. Для ребёнка дошкольного возраста обучение эффективно тогда, когда задействованы оба полушария, когда активно работают внимание, память, речь, слух и двигательная система. Музыкальные занятия предоставляют уникальные возможности для этого. Во время пения, движения под музыку, игры на шумовых или детских музыкальных инструментах активизируются оба полушария мозга: левое — отвечает за анализ, структуру, ритм и речь, правое — за интонацию, эмоции и образность. Именно поэтому внедрение нейропедагогических методов в музыкальную деятельность помогает не только развивать музыкальные способности, но и стимулировать когнитивные функции ребёнка.

Музыка является мощным стимулятором нейронной активности. При прослушивании и исполнении мелодий активизируются участки мозга, отвечающие за внимание, память, моторику, эмоции и речь. Ритмичные движения под музыку улучшают межполушарное взаимодействие, способствуют формированию устойчивых нейронных связей, что напрямую отражается на познавательной и эмоциональной сфере ребёнка.

Например, при обучении пению развивается слуховое восприятие и дыхание, при разучивании танцевальных движений — пространственное мышление и координация, а при импровизациях на музыкальных инструментах — творческое мышление и эмоциональный

интеллект. Таким образом, музыка становится естественным и эффективным средством нейроразвития.

Нейроигры — это особые игровые формы, направленные на развитие психических процессов ребёнка через движение, звук, зрительное восприятие и координацию. Они служат своеобразной «зарядкой» для мозга, активизируя работу сразу нескольких систем: моторной, сенсорной, речевой и эмоциональной.

Музыкальный руководитель может использовать нейроигры как средство подготовки к основным видам деятельности — пению, слушанию музыки, танцам и импровизации. Такие упражнения не требуют сложного оборудования и органично вписываются в структуру занятия.

Примеры нейроигр:

- «Музыкальные ладошки» — ребёнок хлопает в ладоши в ритме, заданном педагогом, при этом следит глазами за движением рук.
- «Эхо» — повторение коротких ритмических или мелодических фраз, что тренирует слуховую память и внимание.
- «Шагай – хлопай» — дети выполняют движения ногами и руками поочередно, под музыку, что развивает межполушарное взаимодействие.
- «Слушай и двигайся» — ребёнок выполняет разные движения в зависимости от темпа и характера звучащей музыки.

Работа музыкального руководителя с детьми старшего дошкольного возраста требует системного подхода. Нейропедагогические методы могут быть включены в каждый этап занятия:

- На этапе подготовки – нейроразминки, упражнения на координацию и внимание.
- Во время основного блока – использование движений, жестов, музыкальных сигналов и импровизаций для развития межполушарного взаимодействия.
- На этапе завершения – релаксационные музыкальные упражнения, дыхательные практики, направленные на саморегуляцию и снятие напряжения.

Музыкальные занятия, обогащённые нейроупражнениями, становятся более динамичными, интересными и полезными. Ребёнок учится не просто слушать и повторять, а активно взаимодействовать с музыкой, осознавая свои действия.

Примеры нейроупражнений и игровых приёмов:

1. «Зеркало» – дети повторяют движения педагога с небольшой задержкой, как отражение в зеркале. Развивает внимание, координацию, контроль движений.
2. «Музыкальные дорожки» – под разные музыкальные фрагменты дети двигаются по заранее обозначенным траекториям (прямо, по кругу, зигзагом). Это способствует развитию ориентации в пространстве и слухового восприятия.
3. «Ритмическое рисование» – дети выполняют ритмичные движения руками в воздухе или

на листе бумаги под музыку, что соединяет слуховое и зрительно-моторное восприятие.

4. «Ладочки говорят» – пальчиковая гимнастика под музыкальное сопровождение, где каждая рука выполняет разные движения. Упражнение улучшает межполушарное взаимодействие.

5. «Музыкальный сигнал» – педагог меняет музыку (быстро/медленно, громко/тихо), а дети мгновенно реагируют движением, что тренирует реакцию и самоконтроль.

Использование подобных приёмов делает уроки живыми и насыщенными, а дети становятся более внимательными, уверенными и эмоционально устойчивыми.

Применение нейропедагогических методов в музыкальной деятельности открывает новые горизонты для дошкольного образования. Эти технологии позволяют сочетать обучение, развитие и оздоровление ребёнка в едином процессе.

Старшие дошкольники особенно восприимчивы к подобным методам: у них активно формируются высшие психические функции, и важно, чтобы обучение происходило в игровой, эмоционально комфортной форме.

Музыкальный руководитель, владеющий приёмами нейропедагогики, может не только повысить эффективность образовательного процесса, но и помочь каждому ребёнку раскрыть свой творческий потенциал, улучшить концентрацию, память, слух и координацию.

Таким образом, нейропедагогические методы становятся надёжным инструментом формирования гармоничной, уверенной и активной личности ребёнка, а музыкальное воспитание превращается в пространство развития и радости.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста.

Кузнецова Надежда Владимировна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 76 Красносельского района

«Источник способностей и дарование детей на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли.

Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, тем сложнее движение необходимое для этого взаимодействие, тем ярче творческой стихии детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее».

В. Сухомлинский

Японский врач Намикоси Токудзиро создал оздоровительную методику воздействия на руку. Он утверждал, что пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. На кистях рук находится множество акупунктурных точек, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы, рефлекторно с ними связанные.

Одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его рук, кистей, речевых умений (мелкой пальцевой моторики).

Психологи отмечают, что умственные способности ребёнка формируются очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Исходя из оздоровительного воздействия на организм ребёнка каждого из пальцев, нужно помогать ребёнку координированно и ловко ими манипулировать. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Учеными доказано, что развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышления ребенка. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому поставила такие задачи:

1. подобрать психолого-педагогические методики, адекватно оценивающие эту проблему;
2. теоретически изучить эту проблему;
3. обеспечить детей знаниями, умениями, и навыками;
4. создать соответствующую предметно-развивающую среду в группе.

В своей работе использую следующие методы и приёмы: игровые упражнения, пальчиковые игры, аппликационную лепку, ниткопись, упражнения с крупой, игры с пуговицами, выкладывание геометрических орнаментов по опорным точкам, работу со схемами, чтение художественных произведений лучших детских писателей А. Барто, С. Маршака, Г. Сапгира, В. Берестова, Е.Благининой, Е. Серовой, Э. Успенского, использование речевого материала: загадок, чистоговорок, небылиц, песенок, потешек, стихотворений, сказок, рассматривание иллюстраций, фотографий.

Каждое занятие рассчитано на 15-20 минут и не должно быть утомительным. Если дети устают, нужно провести небольшую физминутку, музыкальную паузу или пальчиковую гимнастику. В начале каждого занятия целесообразно провести массаж кистей рук (потирание, придавливание, растирание пальцев) и пальчиковую гимнастику. На занятиях неплохо использовать приятно звучащую, негромкую, спокойную музыку. Педагог должен создать спокойную, радостную, творческую атмосферу. Она- помощник детей, а не руководитель. Заинтересованность воспитателя будет стимулировать ребёнка в создании новых необыкновенных чудесных творений. Следует всегда помнить, что главное не только то, как красиво ребёнок выполнил свою работу, а развитие личности ребёнка, воспитание у него уверенности в своих силах, развитие фантазии, творчества, желания трудиться, радоваться своим успехам и успехам своих товарищей. В младшем дошкольном возрасте дети должны уметь застёгивать и расстёгивать пуговицы; зашнуровать и расшнуровать обувь, завязывать шарф; завязывать и развязывать узелки; подбирать крышки по величине, по цвету, по двум признакам; уметь пользоваться прищепкой, задание на развитие мускулатуры пальцев рук; подбирать колпачки к фломастеру по цвету, по величине, выкладывать изображения из пуговиц, спичек (5-8 шт.), семян на пластиковой основе.

Средний дошкольный возраст:

Выполнять изображения из пуговиц, спичек (8-12 шт), нанизывать колечки на леску, чередуя их по величине и цвету; выполнять простые поделки с помощью прищепки; путём обрывания бумаги; уметь пользоваться ножницами; выкладывать узоры или узоры из ниток; соединять скрепки в цепочку, чередуя по цвету.

Старшие дошкольники:

Дети должны уметь пришивать пуговицу, крючком, вешалку; сгибать бумагу в разных направлениях; пользоваться ножницами. Выкладывать узоры из ниток разной фактуры и цвета; из пуговиц, спичек, скрепок (более 12 шт) сюжеты, изображения; узоры из крупы на пластилиновой основе; наматывать нитки в клубок, нанизывать бисер на леску.

В свободное время дети придумывают узоры из ниток, делают бусы из разноцветных скрепок, прикрепляют из прищепок ёжику или ёлочке «иголки» и т.д.

Дети стали внимательнее, усидчивее, добросовестнее, что способствует формированию произвольности поведения и психических процессов.

Развитие мелкой моторики происходит в различных видах предметно- практической деятельности: лепка из глины, пластилина. Особенно хорошо развивается мелкая моторика, укрепляется мускулатура пальцев, вырабатываются тонкие движения рук и пальцев.

Аппликационная лепка.

Она очень нравится детям. Пластилин пальцами размазывается до контуров нанесённого заранее рисунка, затем его поверхность выравнивается, рисунок украшается более мелкими деталями из пластилина другого цвета.

Аппликационную лепку можно проводить в свободное время или как часть занятия по обучению грамоте («Украсим букву», «Сделаем букве подарок»).

Ниткопись.

Выкладывание нитками контура рисунка на бархатной бумаге контрастного цвета. Яркая ворсистая нитка хорошо удержится на бархатной бумаге. Она так же легко отделяется от неё, что позволяет детям корректировать свои работы, добиваясь лучших результатов. У детей развивается мелкая моторика рук. В результате диагностики у детей были хорошие результаты по: рисованию, лепки, аппликации.

На занятиях с использованием крупы и семян дети учатся: удерживать семечки, крупу пальцами; делать массаж ладоней с помощью горошин (катать горошину между ладонями с внутренней и внешней стороны; придавливать горошину к столу и вращать её каждым пальчиком); выкладывать геометрические или растительные орнаменты по опорным точкам или схемам или рисовать их по памяти; выкладывать из зерна, бобовых крупы фигурки людей и животных, различные предметы, цифры, буквы, слова; рисовать пальцами на подносах заполненных крупой прямые, фигуры, буквы, слова, цифры, животных .

Некоторые игры и упражнения можно приводить в форме соревнований: «Кто быстрее разложит?», «Кто больше соберёт?»

Упражнения с пуговицами развивают у детей: репродуктивное и творческое воображение; память; творческие способности; зрительно-моторную координацию; пространственную ориентировку; мелкие движения рук; глазомер; речь;

Игры и занятия с клеточками.

Упражнения, проводимые в тетрадах в клеточку, формируют у детей: пространственно-образное мышление; чувственное, зрительное и слуховое восприятие; творческое воображение; внимание, память.

Игры с клеточками развивают у детей аккуратность, графические умения, глазомер. Штриховка тренирует руку ребёнка, помогает почувствовать границу фигуры. Техника штриховки

может быть разнообразной- в клеточку, в линейку, точками, кружочками, волнами, завитками.

Линии на рисунке должны быть прямыми, а не дрожащие, прерывистые, неровные.

Благодаря пальчиковым играм, упражнениям, занятиям, развивает у детей:

-воображение, мышление, способность к анализу и синтезу, тренирует логику;

-помогают получить информацию о разнообразии окружающего мира, знакомят с понятиями «цвет», «форма», «размер»;

-формируют общие речевые навыки у детей, обогащают словарный запас;

-способствуют развитию предметной деятельности (улучшают сенсорное развитие ребёнка), развитию тактильной (кожной) чувствительности; оказывают прекрасное тонизирующее и оздоровительное действие, развивают глазомер, стимулируют зрительное внимание;

-развивают художественный вкус, конструкторские навыки, формируют интерес к рисованию, составлению узоров, симметричному расположению фигур;

-учат детей владеть своими руками, развивают крупную и мелкую моторику, элементарную ловкость в обращении с мелкими предметами, способность координировать свои движения;

-воспитывают усидчивость и терпение.

Таким образом, особенную роль развитию мелкой моторики играют пальчиковые игры- своеобразные упражнения для развития мелкой мускулатуры пальцев. Они позволяют корректировать движения каждого пальца в отдельности и относительно друг друга, тренируют точность двигательных реакций.

Пальчиковые игры отображают реальность окружающего мира: предметы, животных, людей, явления природы. Ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, достаточно развита память, внимание, связная речь. Поэтому в дошкольном возрасте важно развивать механизмы для овладения письмом, создать условие для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развитие навыков ручной умелости. К 6 – 7 годам заканчивается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Психологическая готовность дошкольников к школьному обучению.

Кусмарцева Светлана Владимировна

Педагог – психолог ГБДОУ № 18

Кронштадтского района г. Санкт – Петербурга

Скоро дети пойдут в школу. И каждый из Вас хотел бы, чтобы его ребёнок был как можно лучше подготовлен. Начало обучения в школе - новый этап в жизни ребёнка.

Подготовка к школе – процесс многоплановый. И следует отметить, что начинать заниматься с детьми следует не только непосредственно перед поступлением в школу, а далеко до этого. И не только на специальных занятиях, но и в самостоятельной деятельности ребят – в играх, в труде, общении со взрослыми и сверстниками.

Начальная школа – это основа всего образования, какие знания получают дети, так и дальше сложится учеба. Каждый ребенок идет в первый класс с надеждой, что в школе все у него будет хорошо. И учительница будет красивая и добрая, и одноклассники будут с ним дружить, и учиться он будет на пятерки. Но вот проходит несколько недель, и малыш уже без особой охоты собирается утром в школу. С понедельника начинает мечтать о выходных, а из школы приходит скучный и напряженный. В чем же дело? А дело в том, что не оправдались ожидания ребенка, связанные с новой интересной жизнью, а сам он оказался не совсем готовым к той реальности, которая называется «школьные будни».

Почему же такое может произойти? Потому что дети представляют себе школу как что-то очень интересное и связывают поступление в первый класс с положительными переменами в их жизни. Далеко не все ребята понимают, что школьная жизнь — это прежде всего труд. Такой же труд как трудовая деятельность взрослых людей, не всегда интересная и не всегда приятная.

Фундаментом успешной подготовки и адаптации ребёнка к школе являются:

1. Психологическая готовность;
2. Физическое здоровье ребёнка;
3. Умение логически мыслить;
4. Ответственность и самостоятельность;
5. Хорошая память и внимание;
6. Развитый интеллект ребёнка;
7. Умение ребёнка общаться со сверстниками и взрослыми;
8. Выносливость и работоспособность;
9. Аккуратность и дисциплинированность;
10. Инициативность, воля, и способность действовать самостоятельно;

11. Умение ребёнка читать и считать.

Предлагаю рассмотреть психологическую готовность. Она включает в себя 4 компонента:

- интеллектуальную готовность;
- мотивационную готовность;
- эмоционально-волевую готовность;
- коммуникативную готовность.

Интеллектуальная готовность предполагает развитие внимания, памяти, воображение, мышление, умение устанавливать связи между явлениями и событиями.

Мотивационная готовность – даже при наличии у ребенка необходимого запаса знаний, навыков, умений, достаточного интеллектуального развития, ему трудно будет учиться, если у него не сформирована внутренняя позиция школьника, которую следует рассматривать как одну из составляющей мотивационной готовности к школе.

Отсутствие мотивации к обучению – это ошибки родителей.

Половина людей сдаются на пути к своей цели, потому что им никто им не сказал: «Я верю в тебя, у тебя все получится!».

Я выделила несколько основных ошибок родителей:

Ошибка родителей №1. Родитель полагает, что ребенок готов к обучению в школе, потому что он много знает для своего возраста. Но интеллектуальная готовность – это не синоним готовности психологической.

Ошибка родителей №2. Ребенка рано отдают в школу. Нельзя сбрасывать со счетов биологическое созревание (костный и зубной биологический возраст). Биологически незрелого ребенка лучше в школу не отдавать, т.к. у него не сформирована рука. Биологическая неготовность ребенка к школе ведет, как правило, к тяжелой школьной адаптации (ребенок быстро устает и не справляется), а это вероятность того, что ребенок начинает тихо ненавидеть школу.

Ошибка родителей №3. Неблагополучие в семье: ребенок, привыкший к высокому эмоциональному отрицательному накалу во время переживаний по поводу своей семьи, как правило, уже просто не реагирует на проблемы по поводу учебы и отметок – у него просто не хватает на это энергии.

Ошибка родителей №4. Отсутствие четкой организации жизни ребенка, несоблюдение режима дня, безнадзорность в быту – дети, которые организованы помимо школы, т.е. посещают какие-то интересные для них занятия, как правило, несмотря на нагрузку, более мотивированы на учебу.

Ошибка родителей №5. Нарушение единства требований к ребенку со стороны родителей (всегда есть лазейка для ребенка что-то сделать не так, как надо, «столкнуть родителей лбами»),

пожаловаться бабушке и дедушке на родителей).

Ошибка родителей №6. Неправильные методы воспитания: подавление личности, угрозы, физические наказания или, наоборот, заласкивания, чрезмерная опека.

Ошибка родителей №7. Завышенные требования без учета объективных возможностей ребенка; усмотрение злого умысла, лени в то время, как могут быть объективные причины для этих проявлений (соматическое состояние, психологические особенности, особенности умственного развития и пр.).

Ошибка родителей №8. «Убивание» мотивации к обучению путем высмеивания, некорректных высказываний, сравнения с другими детьми, «загон» ребенка в ситуацию неуспеха, неудачи и пр.

Проецирование своих ожиданий на дочку или сына — это, наверное, самая распространенная ошибка родителя, не всегда даже осознаваемая.

Ошибка родителей №9. Родители верят в то, что дети должны разделять интересы, которые были у них в детстве, и порой не допускают даже мысли о том, что их ребенку это может быть совсем не интересно. Давление родителей может быть тем сильнее, чем меньше им самим удалось реализоваться в интересующих их областях.

Как же сформировать побуждения к действию на практике?

1. Выяснить, что является причиной низкой мотивации: неумение учиться или ошибки воспитательного характера.

Взрослые часто говорят детям о том, что «не будешь учиться – станешь дворником». Такая далекая перспектива никак не влияет на мотивацию к обучению. Ребенка интересует ближайшая перспектива. Но ему трудно, он не справляется. Трудности в учебе формируют нежелание учиться у тех, кого родители не приучили их преодолевать. Как правило, такие дети не любят учиться. Причиной отсутствия мотивации может быть и прошлый неудачный опыт (два раза не получилось, третий раз не буду и пытаться). Родителям необходимо учить ребенка «не сдаваться», а продолжать стремиться к результату, верить в себя и свои силы и тогда результат не заставит себя ждать.

2. Важно создавать для ребенка зону ближайшего развития, а не делать за ребенка то, что он может (хотя и с трудом) сделать сам.

3. Очень важный момент – оценивание сделанной работы родителем и учителем.

Родитель может оценить работу «Молодец, хорошо!»

4. Согласно результатам исследований, мотивация успеха (и как следствие, высокая учебная мотивация) формируется у детей в тех семьях, где им оказывали помощь при повышении требований, относились к ним с теплотой, любовью и пониманием.

5. Важно поощрять ребенка за хорошую учебу совместными походами, прогулками,

совместным времяпровождением.

6. Очень важен в учебной деятельности и формировании у школьника желания учиться навык самоконтроля.

7. Также очень важным моментом является то, верит ребенок в свои успехи или нет.

Несколько советов для родителей:

- Если вам не нравятся черты характера вашего ребенка, для начала вспомните свое детство. Вашим родителям все нравилось в вас? Что они делали? Что вы чувствовали? Как вы к этому относились? Подумайте, не повторяете ли вы ошибок ваших родителей?

Как решить проблему:

- Пожалуйста, действуйте осторожно, не тревожа ребенка, пока сами не разберетесь в причинах своего недовольствия или тревоги.

- Обдумайте, какие именно черты вам не нравятся, наблюдайте за ребенком – как, в каких ситуациях они проявляются, быть может, вы какими-то своими действиями провоцируете его на эти негативные проявления.

- Попробуйте взглянуть на эти не устраивающие вас черты иначе. Например, ребенок «упрямый, настырный». Если причина упрямства – не вы, то посмотрите, как эти качества проявляются в самостоятельной деятельности малыша: возможно, приняв решение, он обязательно выполняет его; начав дело, доводит его до конца, несмотря на внешние помехи. Нет ли здесь положительных черт?

- «Обратной стороной медали» могут оказаться такие черты, которые желательны или компенсируются другими особенностями ребенка.

Например, дошкольник, на взгляд родителей, очень не собран, неаккуратен с вещами. Более внимательный взгляд на поведение малыша может открыть возможную причину этих явлений – у него буйная фантазия, он все время что-то придумывает, а беспорядок – следствие развитого воображения в большей степени, чем прямая неаккуратность.

- Самое главное: постарайтесь увидеть лучшие черты личности своего ребенка, осознайте их значимость и ценность. Дайте возможность малышу знать и чувствовать это. Способствуйте развитию сильных сторон характера, это придаст дошкольнику уверенность, желание измениться в лучшую сторону.

Если вы не уверены в возможностях ребенка:

- Иногда родителям кажется, что дети друзей и соседей более развиты, более самостоятельны. Иногда вызывает сомнение успешность ребенка в занятиях математикой или рисованием, в играх со сверстниками. Пугает перспектива обучения в школе и возможного визита к специалистам.

Как предотвратить проблему:

- Постарайтесь точно определить, чем вызваны ваши сомнения: не полагайтесь только на свое субъективное мнение, спросите об этом других членов семьи, воспитателей;
- По возможности понаблюдайте несколько раз за действиями ребенка в той сфере, которая вызывает ваше сомнение, и обязательно за его деятельностью в целом, постарайтесь записать то, что видите;
- Вернитесь к вашим первоначальным определениям и дайте себе искренний ответ: это настоящая проблема ребенка или результат вашей гипертревожности;
- Чаще инициируйте разговоры с воспитателями о текущей ситуации в развитии, перспективах, особенностях, потребностях ребенка: это позволит раньше выявить проблему, если она действительно имеется.

Перейдем от мотивации к волевой готовности, которая предполагает наличие у ребенка:

- умение слушать, вникать в содержание того, что говорит взрослый и действовать по инструкции;
- ставить перед собой цель;
- принять решение о начале деятельности;
- наметить план действий;
- выполнить его, проявив определенные усилия;
- оценить результат своей деятельности;
- а также умения длительно выполнять не очень привлекательную работу.

Важной стороной психологической готовности к школе является и эмоционально-волевая готовность:

- способность управлять своим поведением;
- умение организовывать рабочее место и поддерживать порядок;
- стремление преодолевать трудности;
- стремление к достижению результата своей деятельности;
- трудолюбие, прилежание;
- усидчивость, терпение, ответственность;
- дисциплинированность, организованность;
- внимание;
- любознательность и т. д.

Конечно же, от этих качеств будет зависеть, будет ли ребёнок учиться с удовольствием или учёба превратится для него в тяжкое бремя.

Коммуникативная готовность включает в себя:

- желание общаться со взрослыми и детьми;
- умение устанавливать контакт с учителем;

- умение войти в детский коллектив;
- умение выполнять совместную работу;
- умение общаться со сверстниками и т.д.

Хотела бы обратить внимание на «умение общаться со сверстниками»:

- При общении с ребенком называйте его друзей по имени;
- Не критикуйте сверстников ребенка!
- Если возникнет необходимость, лучше проанализировать сложную (иногда конфликтную) ситуацию вместе с ребенком;
- Приглашайте друзей ребенка в гости, участвуйте в играх.

«Умение общаться со взрослыми»:

- Организовывайте с ребенком совместную деятельность;
- Не обсуждайте при нем взрослых;
- Объясняйте ему правила общения с учителем и другими взрослыми людьми.

Как помочь ребенку адаптироваться к школе:

- Рассказывайте ребенку о школе. Прогуляйтесь около школы, сходите вместе на день открытых дверей;
- Попытайтесь не обсуждать при ребенке тему выбора школы и учителя, особенно личностные и профессиональные качества того или иного педагога;
- Давайте ребенку правдивую информацию о школе. Не обещайте, что в школе все будет прекрасно и радостно. Готовьте ребенка к тому, что обучение — это трудна не только праздник. Заверьте ребенка, что вы разделите с ним все предстоящие трудности и победы!
- Помогая ребенку при выполнении домашних заданий, наберитесь терпения, подбодрите его: «У тебя все получится», «Давай разберемся вместе»;
- Готовьте ребенка к самостоятельности (например, заплатить в магазине за продукты и вместе посчитать сдачу и т.д.).

План – карта профессионального развития как эффективный инструмент самообразования педагогов в ДОУ.

Кутафина Анастасия Васильевна

Старший воспитатель МБДОУ ЦРР – детский сад № 9,
ст. Старощербиновская, Щербиновский район, Краснодарский край

Современное качество дошкольного образования достигается не только и не столько применением новейших технологий и методик, а ценностями педагогов, их пониманием смысла своей профессии и роли в образовательной деятельности. У педагогов, как у главных действующих лиц образовательной деятельности, должны в первую очередь быть сформированы такие ценностные установки и личностные качества как инициативность, активность, умение и желание учиться, креативность, готовность к созданию и применению инноваций [1, с.5].

О необходимости постоянного самосовершенствования еще XIX веке говорил А. Дистерверг: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным, образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием».

Каждый компетентный педагог должен знать и понимать современные научные представления о детском развитии, современные подходы к дошкольному образованию, осознавать важность поддержки детской инициативы, самостоятельности, интересов, познавательной активности и творчества.

Но на сегодняшний день большая часть поступающих на должность воспитателя педагогов, очень часто за общей привлекательностью данной профессии, не знают тонкостей, не владеют современными технологиями, испытывают сложности в применении способностей ориентироваться в неопределенном, постоянно меняющемся мире и адаптироваться к нему.

Исходя из этого, перед образовательными учреждениями, стоит задача поиска и внедрения в практику инновационных подходов по организации непрерывного образования педагогических кадров для достижения новых образовательных результатов.

Как известно Федеральный государственный стандарт дошкольного образования называют стандартом условий. Условий, которые необходимо создать для развития в педагоге таких качеств, как инициативность, самостоятельность, творчество, любознательность. Тех самых важных качеств, которые на этапе становления будут трансформироваться в ключевые профессиональные навыки успешного педагога.

Поэтому важно не только давать знания педагогам, но еще и научить добывать их и применять в жизни, то есть создать условия для «познавательного, личностного, и общекультурного развития» педагогов. Но для этого важно услышать педагога, дать ему понять и почувствовать, что его уважают и что его мнение значимо.

Таким образом, с целью решения данной проблемы, обновления педагогического мышления, развития профессиональных и личностных компетенций, необходимых современному педагогу в нашем учреждении была сформирована модель развития кадрового потенциала, в которой одним из компонентов является разработка план – карт профессионального развития педагога.

Как же возникла идея создания план – карты профессионального развития?

В процессе взаимодействия с педагогом я стараюсь создать такое пространство, в котором тот может предложить собственную идею и реализовать свой замысел, чувствуя поддержку и уверенность в своих силах.

В какой-то момент у меня возникли вопросы: как фиксировать идеи, мысли педагога? Каким образом сделать планирование педагогической деятельности видимым, запоминающимся, побуждающим к исследованиям и получению результата? Каким образом систематизировать информацию?

Поиск привел меня к эффективному и действенному методу планирования и организации образовательной деятельности, а именно разработка «План - карт профессионального развития», основанная на технологии системно – деятельностного подхода.

План – карта профессионального развития – это универсальный и простой способ графического выражения процессов мышления и восприятия. Она помогает структурировать, обобщать и систематизировать информацию, решать творческие и интеллектуальные задачи. Это эффективный инструмент развития памяти и мышления. Создание план - карт способствует развитию навыка планирования, организации потока ассоциаций, мыслей и идей.

Положительной стороной данного способа сотрудничества является то, что педагогу не навязывается готовая точка зрения, а наставляемый получает свой значимый опыт, находит собственное решение педагогической задачи.

Итак, как же выглядит план – карта?

Это лист бумаги формата А3 (А4), который делится на 4 блока, в центре расположено фото педагога, а также ключевые слова, относящиеся к изучаемой теме (технологии). Записи делаются вручную, т.е. карта живая, в ней можно дописывать и рекомендуется заполнять по часовой стрелке. Вверху размещается тема для самообразования. Тема определяется в соответствии с годовым планом, планами деятельности МИП, а также исходя из компетентностей педагога и его информационного запроса.

Заполнять информацию по блокам помогает модель 4 – х вопросов, позволяющая выявить, обобщить и систематизировать знания педагога на этапе планирования, поиска и сбора информации по теме. В данную модель входят следующие вопросы: «Что я знаю о данной теме/технологии?», «Что хочу узнать о данной теме/технологии?», «Как и где мне узнать?», «Как я использую эту технологию в педагогической деятельности?».

Как же работает данный инструмент?

В этом поможет разобраться алгоритм действий педагога:

1. Заполнение блока «Что я знаю о данной теме/технологии?», здесь педагог реально отмечает те имеющиеся у него знания и представления о данной теме/технологии.
2. Заполнение блока «Что хочу узнать о данной теме/технологии?», здесь педагог отмечает свои мысли и идеи, которые необходимо проработать.
3. Заполнение блока «Как и где мне узнать?» сопровождается изучением рекомендуемых с моей стороны материалов (название статей, книг, ссылки на интернет ресурсы и т.д.) а также, педагог самостоятельно подбирает материалы, которые относятся к данной теме.
4. Заполнение блока «Как я использую эту технологию в педагогической деятельности?» сопровождается организацией мероприятий и трансляцией полученного опыта в педагогическом сообществе (выступления на педсовете, родительском собрании, распространение опыта работы в сети интернет, а также в педагогическом сообществе виртуального педагогического клуба «Диалог»)

Карта профессионального развития размещается в удобном для педагога месте и позволяет молодому педагогу самостоятельно провести рефлексию своей деятельности, а мне, как наставнику проследить работу по выбранной теме (своевременность изучения рекомендуемых материалов, включение материалов в практическую деятельность, готовность делиться опытом) с помощью фишек разных цветов.

В результате данный инструмент педагоги нашего ДОО активно используют в своей педагогической практике. Так воспитатель старшей группы Спиридонова Марина Владимировна, изучив и внедрив в свою педагогическую практику технологию «План – карты профессионального развития» представила следующий опыт работы: 2022 г. – выступление из опыта работы на тему: «Голос ребенка и пространство детской реализации»; 2023 г. - выступления из опыта работы на темы: «Современные методы и приёмы развития детей младшего дошкольного возраста», «Технология «Парных коммуникаций «Волшебная лупа»», а также разработав карту профессионального развития «Родители и детский сад: практики сотрудничества», педагог представила в рамках клуба опыт работы «Семейный познавательный – творческий проект «Моя семья – это маленькая страна». В 2024 г. опубликовала опыт работы «Технология соцопросов как

компонент РППС», в 2025 г. опубликовала в опыт работы «Использование постер – технологии в ДОУ».

Педагог дополнительного образования Приходько Евгения Александровна, проработала технологию проектной деятельности, в 2023 г. представила опыт работы «Экспериментально – творческий проект с детьми старшего дошкольного возраста «Волшебная бумага»». В 2024 г. - «Говорящая среда» как эффективный инструмент поддержки детской индивидуальности, инициативы и самостоятельности детей старшего дошкольного возраста».

Педагогическая технология тренинга, была изучена и апробирована педагогом Сюсюра Еленой Владимировной. Елена Владимировна, транслировала данный опыт работы в 2023 г.

Музыкальный руководитель Светлана Евгеньевна Таможникова, изучив ряд тем и технологий, представила авторские вебинары, раскрывающие суть и идею современного подхода к организации музыкальной деятельности с детьми, которая основана на детской инициативе, желании детей быть ее активными участниками, т.е. быть субъектами образовательных отношений, личностями, имеющими право на выбор, на то, чтобы быть услышанным.

Вахламова Светлана Александровна, воспитатель старшей группы в 2024 г. представила опыт работы «Применение инновационной технологии – «Корзина идей» в работе с детьми среднего дошкольного возраста».

Каплина Людмила Алексеевна, инструктор по физической культуре в 2023 г. представила опыт работы: «Детский туризм как одна из форм организации физического развития детей старшего дошкольного возраста в рамках реализации ФОП ДО».

Костина Елена Юрьевна, воспитатель старшей группы в 2023 г. представила опыт работы: «Инновационная технология «Загадка дня»».

Исходя из вышесказанного, очевидно, что педагоги организуют воспитательно – образовательный процесс, направленный на формирование разносторонне – развитой личности дошкольника. Таким образом результативность использования «План - карты профессионального развития» заключается в освоении педагогом технологий, «инструментов» саморазвития. План – карта практико-ориентирована и помогает спланировать деятельность, а также обобщить и систематизировать знания. Возникшие идеи становятся более четкими и понятными, а также хорошо усваиваются связи между ними. Такая форма работы мотивирует педагога на рефлексию собственной профессиональной деятельности, а мне как старшему воспитателю позволяет отследить своевременность изучения педагогом той или иной темы, либо технологии.

Список литературы.

1. Модель взаимодействия участников образовательных отношений «NEW – педагогический совет»: методические рекомендации/ Л.Ю. Москалева, Е.Ю. Ненашева, А.Ю. Сысоева, Е.В. Чумакова, Е.В. Пригарина. – Краснодар: Экоинвест, 2019. – 34 с.

Нейропсихологические игры и упражнения в работе учителя-дефектолога.

Лазарева Дарья Сергеевна

Учитель-дефектолог, ГБДОУ детский сад №8

Приморского района Санкт-Петербурга

Нейропсихологические упражнения и игры в работе таких специалистов, как дефектолог очень важны, это эффективные методы при различных нарушениях (синдром дефицита внимания СДВГ, задержка психического развития ЗПР и другие). Если грамотно осуществлять подход к занятиям и включать в них элементы нейропсихологических игр, то результативность будет намного выше. Нейропсихологические упражнения разрабатывались с учетом развития психических функций таких, как восприятие, речь, внимание, память, мышление, эмоции и всех видов моторики.

Методику можно применять при коррекции нарушений для детей от 2 до 13 лет. При различных нарушениях диагноз может быть не поставлен, но при отсутствии своевременной коррекции дети не смогут полноценно учиться в школе. Впоследствии к проблемам интеллектуального характера могут добавиться и психологические проблемы. Детям будет сложно делать волевые усилия, выполнять определённые задачи. Все вышеперечисленное может сказываться на внимании, неустойчивость внимания, повышенная отвлекаемость, снижение концентрации внимания. При задержке развития, часто возникают проблемы и развития речи, темпы ее развития. Вследствие этого появляется и задержка во всех формах мыслительного процесса. Возникают трудности осваивания словесно-логического материала, в овладении операциями синтеза, анализа, обобщения, абстрагирования, сравнения. К началу обучения в школе дети не в полном объёме владеют мыслительными операциями (анализ, синтез, сравнение, обобщение).

Чем раньше начинать проводить коррекционную работу, тем больше времени у ребенка будет подготовиться к обучению в школе. Активно в детском возрасте применяется две методики коррекции

1. Двигательная
2. Когнитивная

Метод двигательной коррекции способствует стимуляции отдельных зон коры головного мозга, которые отвечают за регуляцию движений, улучшения межполушарного взаимодействия, развивает ассоциативные связи. Этой методикой больше занимаются нейропсихологи.

Метод когнитивной коррекции направлен на развитие познавательных навыков. Способствует преодолению трудностей, возникающих в учебной деятельности. Учитель дефектолог включает для более успешного решения этих проблем в свои занятия нейрокоррекционные упражнения, направленные на развитие всех психических процессов (память, внимание, моторика, речь, мышление, саморегуляция и контроль). Если эти процессы не сформированы, процесс развития и обучения будет идти очень долго и тяжело.

На своих занятиях учитель-дефектолог может включать такой нейрокоррекционный блок, который включает в себя пять элементов.

1. Дыхательные упражнения улучшают ритмическую работу организма, способствуют развитию самоконтроля. При нарушении ритма дыхания, активности мозга, сердцебиения, возникают проблемы в психическом развитии ребенка. Способность произвольно контролировать дыхание развивает умение самоконтроля.

2. Глазодвигательные упражнения. При расширении объема поля зрения ребенка значительно улучшаются межполушарные взаимодействия корковых и подкорковых структур головного мозга. Научно доказано, что разнонаправленные движения глаз значительно активизируют процесс обучения. Такие упражнения помогают расширить объём зрительного восприятия и влияют на функции речи, внимания и памяти. Тонизируют мышцы, управляющие движением глаз, активизируют кровообращение, снижают умственное утомление.

3. Упражнения для развития артикуляции. Большая часть моторной коры мозга участвует в мышечных движениях полости рта артикуляция её активизирует.

4. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания, интегративная функция мозга.

5. Упражнения для развития мелкой моторики рук. Медики утверждают, что развитие мелкой моторики тесно связано с развитием височных и лобных долей головного мозга, которые задействованы в формировании учебных навыков и в развитии многих психических функций (опускание рук в сосуды с различными наполнителями, опознавание фигур, игрушек, различных предметов в закрытых мешочках, перекачивание мячика или карандаша в ладошках, игры с предметами домашнего обихода и др.). Разнообразные движения пальцев и тела, тактильные ощущения обеспечивают активное развитие межполушарного взаимодействия, работают над снятием мышечных зажимов и синкинезий. При помощи упражнений появляется возможность координировать синхронную работу правого и левого полушарий, развивать и контролировать взаимодействие тела и интеллекта. Определенные упражнения отвечают за возбуждение «своего» участка мозга, что активизирует способность взаимодействия мысли и движения. Поэтому учебный материал усваивается естественно, целостно. Упражнения способствуют развитию

координации движений и психофизических функций организма. Каждое упражнение рассчитано на определенный возраст.

Также специалист включающий данный блок занятий в свою коррекционную работу должен учитывать индивидуальный подход.

Соответственно подход строится исходя из актуальной и желаемой ситуации (реальность и цель работы): одному ребенку можно осмысленно дать задержку дыхания на счет 1-3, другому на 1-5, а с третьим необходимо будет усложнять и расширять всю программу от раза к разу. Примеры занятий есть у Колгановой В. С. и Семенович А. В. Занятия имеют как моментальный, так и накопительный эффект. Для полноценного освоения упражнений требуется их точное и систематичное выполнение.

Все упражнения используются как в совокупности, так и выступают элементом непосредственной образовательной деятельности и применяются в режимных моментах.

Таким образом, использование нейропсихологических методов и приемов способствует преодолению и коррекции имеющихся у детей нарушений, что даёт возможность более качественно выполнять свою работу.

Список литературы

1. Глозман, Ж. М. Нейропсихологическая диагностика в дошкольном возрасте / Ж. М. Глозман, А. Ю. Потанина, А. Е. Соболева. — СПб.: Питер, 2006. — 80 с.
2. Колганова, В. С. Нейропсихологические занятия с детьми / В. С. Колганова, Е. В. Пивоварова. — М.: Айрис-Пресс, 2019. — 416 с.
3. Микадзе, Ю. В. Нейропсихология детского возраста / Ю. В. Микадзе. — СПб.: Питер, 2008. — 288 с.
4. Семенович, А. В. Введение в нейропсихологию детского возраста / А. В. Семенович. — М.: Генезис, 2005. — 319 с.
5. Семенович, А. В. Нейропсихологическая диагностика и коррекция в детском возрасте / А. В. Семенович. — М.: Академия, 2002. — 232 с.

Использование современных образовательных технологий в
коррекционной работе учителя-дефектолога с дошкольниками,
имеющими ограниченные возможности здоровья.

Лыжина Александра Александровна
Учитель-дефектолог, ГБДОУ детский сад № 64
Красносельского района СПб

*Можно и нужно каждого учителя научить
пользоваться педагогическим инструментарием.
Только при этом условии его работа будет высокорезультативной,
а место учителя самым лучшим местом под солнцем.
Я.А.Каменский.*

Мир, в котором живет современный ребенок, постоянно обновляется и изменяется. Найти значимое и важное в этой жизни для каждого ребёнка с ограниченными возможностями здоровья – вот главная задача современного педагога!

Учитель – дефектолог – это главный организатор и координатор коррекционно-развивающего пространства в ДОУ. Он помогает детям с ОВЗ добывать знания и умения, объективно оценивать себя и свои возможности, работать самостоятельно и отвечать за результаты своего труда.

Поиск новых технологий и методик в работе с детьми с ОВЗ актуален в настоящее время. Современному учителю-дефектологу необходимо владеть целым арсеналом педагогических технологий и методик, позволяющих обогащать уровень представлений детей, стимулировать познавательную активность ребенка, способствовать развитию когнитивных функций.

В своей работе с детьми с задержкой психического развития в ДОУ я использую современные образовательные программы для детей с ЗПР и несколько видов образовательных инновационных технологий.

Это:

- игровые технологии;
- информационно-коммуникационные технологии;
- здоровьесберегающие технологии;
- лично-ориентированные технологии;
- технологии проблемного обучения и др.

В первую очередь, большую роль отвожу игровым технологиям. Они занимают ведущее место в работе с детьми ЗПР. Игровая деятельность положительно влияет на формирование общих представлений, основных психических процессов и речи. Через игровое общение у растущего человека проявляется и формируется мировоззрение, появляется потребность воздействовать на мир, адекватно воспринимать происходящее.

Рассмотрим несколько игровых технологий, используемых мною в работе.

-«Развивающие игры Воскобовича». Данная технология основана на понимании и запоминании полученных теоретических знаний с помощью практических действий. Игры способствуют развитию у детей заинтересованности и стремления к познанию нового; развивают умения наблюдать, исследовать окружающий мир; развивают воображение, креативное мышление; содействуют психическому развитию и развитию мелкой моторики.

Игры Воскобовича так же учитывают интересы ребенка. Дети в ходе увлекательного игрового процесса совершают новые открытия и получают эмоциональное удовлетворение от выполненных ими задач. Большинство развивающих игр сопровождаются специальными методическими пособиями с иллюстрированными сказками, в которых необходимо выполнить интересные задания или ответить на поставленные вопросы. Добрые герои сказок помогают ребенку в игровой форме освоить не только азы окружающего мира или математики, но и учат малыша общению и взаимопониманию.

Важно, что дети, выполняя различные задания по методике Воскобовича, быстро не утомляются. Ведь ребенок самостоятельно выбирает темп и нагрузку занятия, переключаясь с одного задания на другое.

- Игровой набор «Дары Фрёбеля». Технология Дары Фрёбеля – является эффективной технологией по развитию интеллектуальных, познавательных, игровых способностей детей через игровую деятельность детей. Состоит из нескольких пособий - «даров», которые являются символическими элементами Вселенной, составленными из основных геометрических форм: шар, куб, цилиндр. Каждая игрушка, игра имеет свое задание, которое она должна выполнить в развитии и воспитании ребенка.

- Игры с Палочками Кюизенера. С помощью данных игр ребенок знакомится с отдельными понятиями, предметами, явлениями в доступной для него форме. С помощью данной технологии дошкольникам в игровой форме можно довести глубинное понимание основных математических понятий - числа, количественные величины, соотношения между ними; развить умение сравнивать величины, дать детям представление о соразмерностях и даже о некоторых арифметических действиях.

- Игры с Лэпбуками. Ещё одна инновационная форма работы с детьми. Лэпбук – это самодельная интерактивная папка с кармашками, вкладышами, окошками, которые дети могут

передвигать, открывать, складывать, изучать и дополнять самостоятельно. В лэпбук собирается материал по определённой теме, и дети в игровой форме получают незаметно для себя новые знания. Мы разработали Лэпбуки на разные лексические темы («Моя семья», «Деревья и кустарники», «Звери», «Времена года» и пр.), на развитие разных психических процессов («Будь внимателен», «Самый умный», «Развиваем память» и др.)

- Рисование песком с детьми на световом столе. Песок позволяет детям почувствовать, что они в состоянии сотворить много самых разных вещей. Здесь возможно общение даже без слов, что особенно актуально для детей с ЗПР, «неговорящих» детей, задержка речевого развития. Для агрессивных детей – это способ успокоиться, «заземлить» отрицательную энергию. Для детей, страдающих гиперактивностью, рисование на песке – отличный способ расслабиться и включить самоконтроль, ведь при резких и хаотичных движениях невозможно создать запланированный рисунок. Для детей с аутичным спектром очень комфортный вариант общения с педагогом, где нет прямого контакта глаза в глаза, и нет необходимости тактильного контакта, но в то же время ребёнок и педагог активно взаимодействуют.

Большая роль отводится информационно-коммуникативным технологиям. Применение ИКТ с детьми ОВЗ позволяют строить процесс обучения на основе зрительного (презентация, анимация), слухового (звуковые и видеоматериалы) и осязательного (интерактивная доска, клавиатура) восприятия. Использование информационно-коммуникативных технологий в работе с дошкольниками позволяет мне повысить наглядность материала; разнообразить содержание и формы подачи материала.

Использование ИКТ в работе с детьми с ОВЗ включает в себя с одной стороны- просмотр иллюстраций, презентаций и видеоматериалов на разные лексические темы и образовательные задачи. Я использую показ воспитанникам самостоятельно созданных презентаций на разные лексические темы («Времена года. Осень (зима, весна, лето)», «Дикие и домашние животные», «Я человек», «Транспорт» и др). Материалы компьютерных презентационных слайд-фильмов удобно использовать для вывода информации в виде распечаток на принтере в качестве индивидуального раздаточного материала для работы с ребёнком, учитывая характер зрительной нагрузки.

Мной также создан банк готовых учебных презентаций по лексическим темам, собран банк электронных физминуток для детей.

Важным моментом в использовании ИКТ в работе с детьми является использование развивающих компьютерных игр на разные программные задачи. Я широко в работе использую самостоятельно разработанные для детей компьютерные игры по развитию элементарных математических представлений («Помоги Смешарикам», «Сосчитайка», «Игры с цветами» и др.),

развитию психических процессов- внимания, памяти, мышления («Лабиринт», «Загадки-отгадки» и др.).

Использование компьютерных игр делает коррекционно-развивающий процесс интересным и выразительным. Дети получают одобрение не только от педагога, но и со стороны компьютера в виде картинок-призов, сопровождающихся звуковым оформлением.

Таким образом, использование информационных технологий в коррекционном процессе позволяет разумно сочетать традиционные и современные средства, методы обучения, увеличивая тем самым интерес к изучаемому материалу.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья подразумевает обязательное использование здоровьесберегающих технологии в образовательном процессе. Неотъемлемой частью коррекционно-педагогического процесса с детьми с ЗПР является:

- использование физкультминуток и динамических пауз во время непосредственно образовательной деятельности,
- пальчиковой гимнастики для тренировки мелкой моторики и стимуляции речи, пространственного мышления, внимания,
- гимнастики для глаз, способствующей снятию статического напряжения мышц глаз.
- дыхательной и артикуляционной гимнастики,
- релаксационных упражнений для психического здоровья детей.

Так же важными технологиями в моей работе является педагогические технологии личностно-ориентированного воспитания и обучения дошкольников и индивидуально-дифференцированного подхода.

Планирование коррекционно-развивающей работы и контроль ее эффективности осуществляю с учётом возможностей и способностей детей. Учет индивидуально-психологических особенностей дошкольников, реальный запас знаний, умений и навыков, уровень развития ребёнка, особенности процессов внимания, мышления, памяти, а также зону ближайшего развития- является важным моментом. Важным принципом, влияющим на заинтересованность ребёнка в успехе, его мотивации на учение является личная поддержка ребёнка учителем-дефектологом: доброжелательное, ровное отношение к нему, постоянное предположение у него возможности достичь успеха, предоставление возможности ребёнку почувствовать свою состоятельность в какой – либо деятельности. Ребёнок должен знать, что победить трудную ситуацию может помочь взрослый. В процессе деятельности применяю оценки деятельности детей: в форме эмоционального отношения, оценочного суждения (словесного поощрения и др.)

Конспект интегрированной непрерывной образовательной деятельности

«Дикие животные» в I младшей группе.

Любавская Ольга Николаевна

ГБДОУ Детский сад № 25

Калининского района Санкт-Петербурга

Образовательная область: «Художественно-эстетическая», «Познавательное развитие», «Физическое развитие».

Цель: расширить и закрепить знания детей о диких животных через создание образа дикого животного в технике комбинированной лепки для организации выставки.

Педагогический замысел:

1. Образовательные (Познавательное развитие).

Расширять знания детей о диких животных (внешний вид, повадки, среда обитания)

2. Развивающие (Речевое развитие).

Актуализировать словарь по теме «Дикие животные»: медведь, лиса, волк, заяц, белка.

Развивать умение отвечать на вопросы.

(Художественно-эстетическое развитие)

Способствовать развитию творческой активности, учить создавать образ животного комбинированным способом (скатывание, раскатывание, сплющивание)

3. Воспитательные (Социально-коммуникативное развитие)

Воспитывать доброе и бережное отношение к животным, интерес к природе.

Планируемые результаты (Интегративные качества)

-Ребенок проявляет интерес к диким животным, с удовольствием участвует в беседе и игре.

-Владеет активным словарем по теме (называет животных, их части тела).

-Слушает стихотворение и загадки, понимает их содержание.

-Проявляет эмоциональную отзывчивость на поэтический текст, голоса животных.

-Владеет основными техническими приемами лепки (комбинированный способ)

-Активно и доброжелательно взаимодействует со взрослыми и сверстниками во время физминуток и создания выставки.

Материалы и оборудование:

Демонстрационный материал: (наглядные) игрушки-животные, картинки с изображением диких животных.

Раздаточный материал: картинки, пластилин, доски для лепки; стеки

ТСО: компьютер, презентация, аудиозапись голосов диких животных

Предварительная работа:

Чтение стихов, рассказов о диких животных.

Примерный ход совместной деятельности

I. Вводная часть

1.1. Информирование и развивающий диалог.

Ребята, сегодня мы с вами отправимся в волшебный лес. Послушайте, что же мы там увидим...

(Слайд 1)

Словно сказочной книги страница

Он открылся, листвою звеня.

Понимаю и зверя, и птицу,

И они понимают меня.

Может быть, на тропинках звериных

В непроглядной такой глубине

Вдруг избушка на ножках куриных

Неожиданно встретится мне.

Может, в этом краю, ненароком,

Избегая проезжих дорог,

Заблестит подрумяненным боком

Средь высокой травы колобок.

И нельзя мне там заблудиться,

Хоть брожу от людей вдалеке.

Потому что и звери, и птицы

На родном говорят языке.

Посмотрите на картинки. Кого мы увидели на них? (Слайд 1)

(Зайца, лису, волка, медведя, белку.)

Кто это? (Дикие животные.)

Почему они так называются? (Они живут в лесу.)

1.2. Проблемная ситуация

Догадайтесь о ком говорится (загадки)

Летом сер, зимою бел, По характеру несмел. По полянкам скачет ловко, любит сочную морковку. (Заяц) (Слайд2)

У меня роскошный хвост, а характер мой непрост — Я коварна и хитра. Глубоко моя нора. (Лиса) (Слайд 3)

Я оранжевый зверек, Шубка тёплая, как грелка, Хвостик мягкий, как пушок, Я —

старательная ... (Белка) (Слайд 4)

Серый я, живу в лесу, Знаю рыжую лису. Песню грустную тяну, Громко вою на луну (Волк)
(Слайд 5)

Из берлоги слышен храп — Спит хозяин, косолап. Всю округу замело, Но ему во сне тепло.
(Медведь) (Слайд 6)

II. Основная часть

Послушайте звуки диких животных. Кто есть кто? (аудио материал)

Посмотрите на картинки животных. Как они называются? Давайте опишем их
(распечатанные картинки для детей)

А где они живут?

А что они едят?

А какие они – большие или маленькие?

Физминутка (Слайд 7)

По очереди выходите в центр и покажите то животное, которое вы видите на картинке.
Остальные дети должны догадаться о том, какое животное загадано (одно из 5)

Педагог предлагает детям выбрать животное для лепки. Напоминает приемы; раскатывание колбаски для шеи волка, скатывание шарика для туловища белки, сплющивание для ушей зайца..
(Слайд 8,9)

Лепка.

Воспитатель: «Ребята, давайте оживим наш лес и слепим его жителей. Посмотрите, из каких частей состоит зайчик? (Голова, туловище, уши, хвост) Как мы слепим голову? (скатаем маленький шарик). А длинные уши? (раскатаем колбаску и разделим ее) Я помогу вам соединить части.» Педагог уточняет приемы лепки, оказывает индивидуальную помощь, поощряет попытки детей самостоятельно создать образ.

III. Заключительная часть

Ребята, наше занятие подошло к концу. Давайте с вами создадим выставку диких животных.

Каких животных мы сегодня запомнили?

«Какого зверька ты слепил? Как ты думаешь, твоему зверьку понравится в нашем общем лесу (на выставке)?»

Выставка будет размещена в группе, и мы сможем рассказывать о наших животных родителям и детям из других групп.

Планируемые результаты.

- Интересуется окружающим миром, проявляет познавательную активность в беседе о животных.

- Эмоционально отзывается на поэтический текст и звуки природы.
- Активно использует в речи существительные (медведь, лиса, волк)
- Владеет основными приемами лепки (скатывание, раскатывание, соединение частей)
- Стремится к общению со сверстниками и взрослыми во время коллективной работы.

Рефлексия.

Какое сейчас у вас настроение? Что у вас получилось, а что не очень? (Слайд 10)

Организация выставки «Дикие животные»

Дальнейшая работа.

Продолжить изучение способов создавать образы животных через творчество.

Развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста: аспекты требований ФГОС.

Майланкулиева Минара Халидиновна

Воспитатель, ГБДОУ детский сад № 53

Красносельского района СПб

С введением Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) образование в ДОУ рассматривается не как предварительный этап перед обучением в школе, а как самостоятельный важный период в жизни ребёнка, как важная веха на пути непрерывного образования в жизни человека.

Проблема развития мелкой моторики у детей дошкольного возраста отражена в «Федеральном государственном стандарте дошкольного образования». Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования «У ребенка развита мелкая моторика». Проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна и для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности. Что же такое мелкая моторика? Физиологи под этим выражением подразумевают движение мелких мышц кистей рук. При этом важно помнить о координации «рука-глаз», т. к. развитие мелких движений рук происходит под контролем зрения. Почему же так важно развивать мелкую моторику рук ребенка? Дело в том, что в головном мозге человека центры, которые отвечают за речь и движения пальцев расположены очень близко. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. И, кроме того, в дальнейшем эти навыки ребенку потребуются для использования движений, чтобы рисовать, писать, одеваться и т. д. Обычно ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно хорошо развиты память, мышление, внимание, связная речь. У детей с задержкой речевого развития наблюдается плохая координация мелкой моторики пальцев рук. Плохая моторика пальцев рук дает низкие результаты при выполнении различных заданий, как-то: обвести фигуру, нарисовать по образцу и т.д. Ребенок быстро устает, у него падает работоспособность. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому столь важно развивать механизмы, необходимые для овладения письмом в дошкольном возрасте.

Воспитатели, и родители должны помогать ребёнку преодолевать недостатки в формировании правильной речи. Важной частью такой работы является использование

упражнений для развития мелкой моторики. Этот вид заданий применяется для воспитанников всех возрастов в системе дошкольного образования, но имеет некоторые различия по отдельным группам.

С увеличением возраста дошкольника выполнение упражнений требует приложения большей физической силы, движения становятся более сложными, детали — более мелкими. Это направлено на улучшение ловкости пальцев, повышение точности и скоординированности движений.

Формирование и совершенствование тонкой моторики пальцев рук ребёнка усложняет строение мозга, развивает психику, речевые и интеллектуальные способности, способствует становлению личности дошкольника. Это и является основной целью занятий в детском саду.

Работая с детьми дошкольного возраста, я сталкиваюсь с такими проблемами детей, как слабое развитие кисти рук, слабое запоминание цвета, формы, нарушение моторики рук, у таких детей преобладает медлительность выполнения движений, наблюдается скованность. Ребенок при выполнении заданий начинает капризничать, у него ухудшается настроение.

Понимая важность этой проблемы, я поставила перед собой цель: развивать мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, посредством дидактических игр и игрушек. В группе создана необходимая предметно – развивающая среда, приобретены игры и пособия для развития мелкой моторики, многие сделаны своими руками.

Существует множество различных способов, которые можно использовать для развития мелкой моторики пальцев рук дошкольников. Рассмотрим некоторые из этих способов.

1. Пальчиковая гимнастика.

«Пальчиковые игры» — это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Многие игры требуют участия обеих рук, что дает возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз» и др. Дети старше 5 лет могут оформить игры разнообразным реквизитом - домиками, кубиками, мелкими предметами и т. д.

Пальчиковые игры и упражнения - уникальное средство для развития мелкой моторики и речи ребенка в их единстве и взаимосвязи. Разучивание текстов с использованием «пальчиковой» гимнастики стимулирует развитие речи, пространственного мышления, внимания, воображения, воспитывает быстроту реакции и эмоциональную выразительность. Ребёнок лучше запоминает стихотворные тексты; его речь делается более выразительной.

Игры с пальчиками - это не только стимул для развития речи и мелкой моторики, но и один из вариантов радостного общения с близкими людьми. Когда мама для пальчиковой игры берёт малыша на руки, сажает на колени, обнимая, придерживает, когда она трогает его ладошку,

поглаживает или щекочет, похлопывает или раскачивает, ребёнок получает массу необходимых для его эмоционального и интеллектуального развития впечатлений.

Очень важным фактором для развития речи является то, что в пальчиковых играх все подражательные действия сопровождаются стихами. Стихи привлекают внимание малышей и легко запоминаются. Ритм и неизменный порядок слов, рифма для малыша являются чем-то магическим, утешающим и успокаивающим.

Для получения максимального эффекта пальчиковые упражнения должны быть построены таким образом, чтобы сочетались сжатие, растяжение, расслабление кисти руки, а также использовались изолированные движения каждого из пальцев. Продолжительность пальчикового тренинга зависит от возраста детей (младший возраст до трех-четырёх лет), рекомендуемое время - от 3 до 5 минут, в среднем и старшем дошкольном возрасте - 10-15 минут в день).

2. Игры с крупой, бусинками, пуговицами, мелкими камешками.

Эти игры оказывают прекрасное тонизирующее и оздоравливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т. д. Все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

3. Песочная терапия.

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Коробка, заполняется наполовину промытым и высушенным речным песком. Покажите ребенку игрушку, которую вы спрячете в этом песке, и сделайте это, когда он отвернется. Постепенно можно увеличивать количество спряятанных игрушек.

Предложите ребенку смоделировать песочную проекцию. Например, в соответствии с имеющимся опытом ребенка, попросите его изобразить зоопарк, домашних животных, лес и т. д. Пусть ребенок сам отберет необходимые материалы и смоделирует пространство.

Придумайте и смоделируйте песочную проекцию с различными ландшафтами (горы, водоемы, равнины и т. д.) на основе знакомых ребенку лексических тем (например, дикие животные). Используйте для построения проекции фигурки домашних животных. Предложите

ребенку исправить картину. Ребенок сам должен выбрать правильные фигурки животных и поместить их в свойственные им ландшафты.

4 Шнуровки - зачем они?

Шнуровки можно разделить на несколько видов. Во-первых, шнуровки сюжетные. Ребенку предлагается “незаконченная” картинка (изображение ежика, белочки, елки, вазы с букетом, домика), к которой нужно пришнуровать недостающие детали: грибы, фрукты и орехи, новогодние игрушки, цветы, окошки и т. п.

Второй вид шнуровок: пуговицы, башмачки, цилиндры или любые другие, сделанные из дерева или мягкого безопасного материала, цельные предметы, в которых проделаны отверстия для шнурков. К ним прилагаются веревочки и инструкции по созданию художественных переплетений на игрушке-основе.

Третий вид шнуровок: изготовленные из ткани детали домиков, книжек и т. п. , которые предлагается соединить с помощью шнурков, чтобы получилась цельная мягкая игрушка или сюжетная мягкая «картина».

5 Массажер “Су-Джок” – это уникальная тактильная гимнастика, которая оказывает тотальное воздействие на кору головного мозга, что предохраняет отдельные ее зоны от переутомления, равномерно распределяя нагрузку на мозг. Игровой самомассаж с массажером проводится в виде 5-ти минутных упражнений между основными частями занятия (динамических пауз).

Упражнения на расслабление пальцев и кистей рук:

- “Погладим котёнка” – плавные движения, иллюстрирующие соответствующее действие, выполняется сначала одной рукой, потом другой. (3-5 раз).

- “Зайчик” – и. п. : рука опирается на локоть; выпрямляются и разводятся в стороны указательный и средний пальцы, остальные пальцы зажаты в кулак.

- “Кольцо” – и. п. то же; большой и указательный пальцы соединяются в кольцо, остальные пальцы выпрямляются и разводятся в стороны.

5. Графические упражнения.

В условиях детского сада дети приобретают графические навыки на занятиях изобразительным искусством, а мелкие движения рук развиваются в процессе конструирования и при выполнении трудовых действий. Но этих занятий недостаточно, необходима продуманная система специальных занятий и упражнений по формированию у детей графических навыков не только в детском саду, но и дома.

Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие

объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб. Здесь можно взять задание и на дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, заштриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания. Предусматривается постепенный переход к работе по заданной схеме действия, например: «Нарисуй волны, большие и маленькие, три большие волны и три маленькие». Затем усложняется работа по дорисовыванию орнаментов и лабиринтов.

Опыт графических движений ребенок приобретает, выполняя различные виды штриховки, рисуя, копируя рисунки, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям, рисуя орнаменты по клеточкам. При этом ведется обучение правильным приемам действий: вести линию сверху вниз и слева направо; штриховать ровно, без пробелов, не выезжая за контур.

11. Штриховка.

Задания со штриховкой выполняются на нелинованной бумаге. Способствуют подготовке руки к письму. Ребенок должен стараться не отрывать ручку от бумаги и не прерывать линии. Умение свободно рисовать плавные линии слева направо важно при формировании почерка. Штриховка, как один из самых легких видов графической деятельности, вводится в значительной мере и для усвоения детьми необходимых для письма гигиенических правил. Раскрашивание рисунков предполагает четыре вида штриховки, которые обеспечивают постепенность в развитии и укреплении мелкой мускулатуры кисти руки, в отработке координации движения.

Виды штриховки:

- раскрашивание короткими частыми штрихами;
- раскрашивание мелкими штрихами с возвратом;
- центрическая штриховка (круговая штриховка от центра рисунка);
- штриховка длинными параллельными отрезками.

При выполнении штриховки необходимо соблюдать правила: не выходить за контуры фигуры, соблюдать параллельность линий и расстояние между ними (0,3 - 0,5 см). Штриховать рекомендуется вначале короткими и частыми штрихами, затем ввести центрическую штриховку, и только на последнем этапе возможна штриховка длинными параллельными отрезками. При первых попытках штриховки рука быстро утомляется, дети сильно нажимают на карандаш, нет координации пальцев, но работа сама по себе увлекательна, и ребенок возвращается к ней сам. По рисункам можно проследить совершенствование мускульного аппарата. Для штриховки можно использовать простой и цветной карандаши, фломастеры и цветные ручки.

Для развития точности и уверенности движения руки используются игры, в которых детям необходимо проводить параллельные линии в определенном направлении:

Игра «От дома к дому». Задача ребенка - точными прямыми линиями соединить между собой домики одного цвета и формы. Ребенок вначале проводит линию просто пальцем, выбирая

направление, затем уже фломастером. Проводя линии, дети сопровождают действия словами «От домика к домику».

Игра «Всевозможные лабиринты». Ребенку рисуют различные лабиринты. Пусть «пройдет» по ним карандашом. Чтобы занятие не наскучило, лучше всего объяснить, что это за лабиринт, куда он ведет, и кто по нему должен пройти. («Этот лабиринт - в замке Снежной Королевы, он изо льда. Герда должна пройти по нему, не касаясь стенок, иначе она замерзнет».)

Обведение любых вкладышей из серии «рамки и вкладыши Монтессори» полезно для развития руки, не менее полезно их заштриховывать. Каждую фигурку следует штриховать под разным углом наклона и с различной степенью густоты линий. Хорошо, если штрихование получится разной степени интенсивности: от бледного, еле заметного, до темного.

Полезно также штрихование сеткой. Во всех случаях ребенку нужны образцы.

Рисование орнамента. Хорошо развивает моторную ловкость рисование орнаментов на листах в клетку (графические упражнения) сначала простым карандашом, затем цветными. Выполнять такие упражнения можно с 5 - 6 лет. Дети с интересом занимаются подобным рисованием. Когда рука ребенка немного окрепнет, то рисунки в его исполнении становятся опрятнее и красивее.

Не нужно заставлять ребенка рисовать орнаменты. Постарайтесь заинтересовать его этим занятием. Обязательно нужно показать сначала, как это делается.

Кроме работы по развитию мелкой мускулатуры рук на занятиях задания по развитию мелкой моторики могут быть включены в такие домашние дела, как перемотка ниток; завязывание и развязывание лент, шнурков, узелков на веревке; собирание разрезных картинок; застегивание и расстегивание пуговиц, кнопок, крючков; завинчивание и развинчивание крышек, банок, пузырьков; разбор круп (горох, гречка, рис) и так далее.

Заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики очень много. При желании, особенно, если подключить фантазию и воображение, придумывать их можно бесконечно. И главное здесь - учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, его возраст, настроение, желание и возможности. Умелыми пальцы станут не сразу. Игры и упражнения, пальчиковые разминки, проводимые систематически, помогают детям уверенно держать карандаш и ручку, самостоятельно заплетать косички и шнуровать ботинки, строить из мелких деталей конструктора, лепить из глины и пластилина и т. д. Таким образом, если будут развиваться пальцы рук, то будут развиваться речь и мышление ребенка.

Таким образом, развивая мелкую моторику и координацию движений рук у детей дошкольного возраста через различные виды деятельности, совершенствуя условия для развития мелкой моторики пальцев рук детей дошкольного возраста, я добилась следующих результатов: улучшилась координация и точность движений руки и глаза, гибкость рук, ритмичность; мелкая

моторика пальцев, кистей рук; улучшилось развитие воображения, логического мышления, произвольного внимания, зрительного и слухового восприятия, творческая активность; создана эмоционально-комфортная обстановка в общении со сверстниками и взрослыми.

Конспект открытого занятия по экологии в средней группе на тему:
«Юный эколог» (экологический квест).

Мещерова Е.Ю.

Воспитатель

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Цель: уточнять и расширять знания детей об окружающей среде. Воспитывать любовь и бережное отношение к природе и к диким животным.

Задачи:

Образовательные:

Обобщать представления о животном мире. Их внешнем виде, образе жизни. Расширять и систематизировать знания детей о природе. Формировать интерес к проблеме охраны природы.

Развивающие:

Развивать экологическое мышление и творческое воображение в процессе исследовательской деятельности детей.

Развивать внимание, память, логическое мышление, зрительную наблюдательность. Развивать способность видеть красоту природы. Развивать кругозор, мышление, связанную речь.

Развивать координацию движений, быстроту реакции.

Воспитательные:

Воспитывать интерес и любовь к природе и животным. Вызывать положительный эмоциональный отклик на красоту природы. Воспитывать уважительное отношение друг к другу, формировать навыки коллективной работы.

Оздоровительные:

Создать положительный эмоциональный настрой. Формировать потребность в двигательной активности.

Материалы: макет леса, иллюстрации (мягкие игрушки) животных домашних и диких, презентация на карточках, звуки леса и пение птиц, карточки «чей малыш», нейроигра, целая и разрезная эмблема «Экология».

Ход занятия

I. Организационный момент:

Дети заходят в группу и встают полукругом.

1. Приветствие.

Здороваемся с гостями.

2.Сюрпризный момент.

Воспитатель: Ребята, когда я шла по дороге в детский сад мне ветерок передал письмо. Давайте откроем письмо и прочитаем что в нем.

Письмо

Дорогие ребята, здравствуйте! Пишут Вам Ученые из Академии Экология! Мы – экологи в своей академии занимаемся охраной окружающей нас природы. Мы заботимся о чистоте рек, воздуха, бережем леса, охраняем птиц, животных и растений. Предлагаем стать нашими помощниками - юными экологами (защитниками природы). А для этого вы должны пройти наши задания...

Воспитатель: Ребята, вы согласны выполнить задание и получить почетное звание «Юные экологи» (защитники природы)?

(Ответы детей).

(Воспитатель показывает детям эмблему)

Воспитатель: *Вот такая эмблема Академии Экологии.* За каждое правильно выполненное задание вы будете получать часть эмблемы Академии, если вы справитесь со всеми заданиями, то у вас получится целая эмблема Академии.

Воспитатель: Тогда, начнем.

II. Основная часть:

Первое задание.

«Звуки природы»

Воспитатель предлагает подойти к макету леса с животными и птицами (включить «звуки леса и пение птиц»). Спросить у ребят слышат ли они что это за звуки. Кто их издает и где это мы оказались (ответы детей). Спросить для чего люди ходят в лес? Знают ли дети правила поведения в лесу? Ребенок отвечает, что именно нельзя делать, обязательно спросить почему он так считает? По мере их ответов прикреплять картинки чего нельзя делать в лесу. (пение птиц пусть так и будет включено).

Воспитатель: Вы правильно выполнили задание и рассказали правила поведения на природе. (получают элемент эмблемы)

Второе задание.

Дидактическая игра «Малыш потерялся».

Воспитатель: Ребята давайте поможем малышу найти свою маму. Присаживайтесь на стульчики вокруг стола; необходимо подобрать пары «взрослое животное – детеныш», назвать их правильно;

Примеры: лось – лосенок, медведь – медвежонок, еж – ежонок....

Воспитатель: Вы правильно выполнили задание, молодцы, вот вам вторая часть эмблемы.

Физкультминутка.

Третье задание.

Дидактическая игра «Сравни»

Подойти к мольберту с изображением кошки и лисы на больших плакатах. Посмотрите на изображение двух животных - кто это, чем эти звери похожи? Чем отличаются? (Сходство: оба пушистые и ловят мышей, одинаковое строение ушей, есть хвосты, лапки с подушечками и когтями; различие: домашнее и дикое животное, место обитания – дом и нора, форма мордочки, цвет шерсти, размер, кошка мяукает, а лиса тявкает).

Воспитатель. Молодцы! Вы правильно нашли сходства и различия (получают элемент эмблемы).

Четвертое задание.

Проходим в центр ковра (и воспитатель имитирует ситуацию, поясняя каждое свое действие).

Воспитатель: Ребята, я приехала на пикник, поела, попила, поиграла и собралась домой. Мне дома не пригодятся пустые пластиковые бутылки, пакеты, журналы, стаканчики и весь остальной мусор оставлю - ка я его на полянке в лесу. (При этом все это надо разбрасывать по ковру.) Скажите, я правильно делаю?? Дети: Нет!!! Воспитатель: Это почему, же? Если мне это все больше не пригодится. (Ответы детей.) Показать значок переработки мусора и спросить знают ли ребята что он обозначает? (При переработке мусора из ластика и бумаги(макулатуры) производят полезные изделия. Это позволяет сократить вырубку лесов, снизить загрязнения окружающей среды и создать новые вещи). После их ответов предложить отчистить природу, собрав весь мусор в два ведра, на которых значок переработки, отделив пластик и бумагу.

Воспитатель хвалит детей за выполненное задание и говорит, что дети справились со всеми заданиями и теперь можно собрать из частей Эмблему. Давайте ее соберем!

(дети собирают эмблему на магнитной доске).

Когда они соберут эмблему, проводится рефлексия. Задаются вопросы о пройденном занятии, что больше всего понравилось, что было самое трудное и делается вывод.

Воспитатель говорит, что дети вступили в команду Юных экологов и теперь они защитники природы. Звучат фанфары, детям вручаются эмблемы и подарки. Воспитатель благодарит за проделанную работу на занятии.

Развитие речи детей дошкольного возраста в игровой деятельности.

Михайлова Людмила Викторовна

Учитель-дефектолог ГБДОУ детский сад № 8 комбинированного вида,
Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Дошкольный возраст является уникальным и решающим периодом развития ребёнка, когда возникают основы личности, складывается воля и произвольное поведение, активно развивается воображение, творчество, общая инициативность. Однако все эти важнейшие качества формируются не в учебных занятиях, а в ведущей и главной деятельности дошкольника – в игре.

Развитие речи детей в игровой деятельности наиболее актуально, так как в дошкольном возрасте «игра» — это ведущая деятельность. Причиной острой необходимости развития речи детей является потребность общения человека с окружающими его людьми. Чтобы речь была внятна, понятна и интересна другим, нужно развивать её, это возможно по средствам разнообразных игр, игровых методик, разработанных с учетом интересов детей данного возраста.

Преимущество игры перед любой другой детской деятельностью заключается в том, что в ней ребёнок сам, добровольно подчиняется определённым правилам, причём именно выполнение правил доставляет максимальное удовольствие. Поэтому игра – это практически единственная область, где дошкольник может проявить свою инициативу и творческую активность.

Когда ребёнок играет, он непрерывно говорит, даже в том случае если играет один, манипулирует предметами, не стимулирующими к беседе.

В игре ребенок накапливает значительный опыт. Из своего игрового опыта ребенок черпает представления, которые он связывает со словом. Игра и труд являются сильнейшими стимулами для проявления детской самостоятельности в области языка; они должны быть в первую очередь использованы в интересах развития речи детей. С предметами, представленными в игре, ребенок приходит в частое повторное общение, вследствие чего они легко воспринимаются, запечатлеваются в памяти.

Игра - одно из лучших средств развития речи и мышления детей. Она доставляет ребенку удовольствие, радость, а эти чувства являются сильным средством, стимулирующим активное восприятие речи и порождающим самостоятельную речевую активность.

Игры, проводимые на занятиях, способствуют правильному произношению звуков, слов, фраз, темпу речи, речевому слуху.

В игре ребенок развивается как личность, у него складываются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его

отношения с людьми.

В своей работе для развития речи детей использую игры. Благодаря их использованию процесс обучения проходит в доступной и привлекательной для детей дошкольного возраста игровой форме. Посредством игры развиваю речь детей: пополняем и активизируем словарь, формируем правильное звукопроизношение, развиваем связную речь, умение правильно выражать свои мысли.

Игры на занятиях и в режимных моментах необходимы для снижения психических и физических нагрузок. Также очень важно вовремя исправлять недостатки речи, так как труднее это сделать впоследствии, когда они укрепятся. Ведь дошкольный возраст – это время энергичного развития речи и, в частности, овладения правильным звукопроизношением. Невмешательство в процесс формирования детской речи влечет за собой отставание в развитии ребенка.

Игра дошкольников:

- побуждает детей к общению друг с другом;
- способствует закреплению навыков пользования инициативной речью;
- способствует совершенствованию разговорной речи;
- способствует обогащению словаря.

Основная цель нашей работы заключается в развитии всех компонентов устной речи детей с помощью игры. У детей развивается культура речевого общения в широком смысле этого понятия, нравственные чувства и качества, формируются этические представления.

В своей работе использую различные игры: сюжетно-ролевые, дидактические, театрализованные, подвижные, пальчиковые.

Особую роль отводим дидактическим играм, которые подразделяются: на словесные, с игрушками и предметами, настольно-печатные.

Вовремя НОД и режимных моментов мы включаем речевые дидактические игры: фонетические, лексические, грамматические, игры со словом и движением. Чтобы дети вновь проявили интерес к какой-то игре, обращаем внимание на то, как закончить игру.

Особое внимание нужно уделять дидактической игре, так как она имеет большое значение для воспитания. Кроме речевого развития, в игре осуществляется познавательное развитие, так как дидактическая игра способствует расширению представлений об окружающей действительности, совершенствованию внимания, памяти, наблюдательности и мышления.

Одно из направлений нашей работы - расширение и обогащение словарного запаса детей разными формами речи, синонимами, антонимами, обобщающими словами. Для этого мы используем лексико-грамматические игры, например: «Назови три слова», «Кто, что делает?»

(употребление трудных форм глагола), «Что вы видите вокруг?» (употребление названия предметов), «Какой, какое, какие?» (подбор прилагательных).

Такие словесные игры как «Это правда или нет?», «Составь описательный рассказ», «Придумай окончание сказки», «Закончи предложение» учат детей пересказывать, самостоятельно составлять рассказы по образцу по схеме, по сюжетной картине, по набору картинок, из личного опыта, сочинять концовки к сказкам, отгадывать загадки.

В своей практике использую пальчиковые игры, они имеют развивающее значение, так как дают детям возможность «прочувствовать» свои пальцы, ладони, сформировать схему собственного тела. Для системы в работе мы используем пальчиковые игры:

- игры с пальчиками;
- игры с мелкими предметами;
- игры с речевым сопровождением;
- игры с шариками «Су-Джок».

На помощь в становлении речи нам приходят традиционные игры – потешки, скороговорки, веселые стишки, песенки. Благодаря своей напевности и мелодичности развивают у детей чувство языка. Они содержательны, увлекательны, грамотны по-своему дидактическому наполнению.

Использую хороводные игры и игры с пением, которые способствуют развитию выразительности речи и согласованности слов с движениями. Подобными играми формируем также произвольное запоминание текстов и движений.

Провожу игры – драматизации. Они доступны и привлекательны для детей, доставляют им радость и удовольствие. Вызывают нравственно – эстетические переживания, которые, в свою очередь, создают соответствующее настроение, эмоциональный подъем, тем самым повышаем познавательную активность воспитанников и, в частности, способствуем развитию речи, т.к. возникает в игровой обстановке потребность говорить.

Большое внимание уделяю сюжетно-ролевым играм, потому что сюжетно-ролевая игра оказывает положительное влияние на развитие связной речи. В ходе игры ребенок вслух разговаривает с игрушкой, говорит и за себя, и за нее, подражает гудению самолета, голосам зверей и т. д. Таким образом, в сюжетно-ролевой игре развиваем речевую активность детей. В ходе игры мы искренне должны перевоплощаться в то или иное лицо, чтобы затронуть эмоции ребенка, заставить его сопереживать.

На прогулке используем разнообразные подвижные игры. Например - при помощи считалки дети выбирают водящего или несколько раз повторяют четверостишия. Именно благодаря лингвистическим играм у детей происходит формирование культуры общения и речи:

правильность постановки ударений в словах, чёткость произношения, способность правильно формулировать предложения и свою мысль в целом.

В играх ребенок учится правильно общаться со сверстниками, узнает новые слова, учится правильно строить предложения.

Следовательно, игра является неотъемлемой частью жизни ребенка-дошкольника. И главное в этом участие родителей и воспитателей, которые могут правильно организовать игры детей, подсказать.

Таким образом, игровая деятельность связана со всеми сторонами воспитательной и образовательной работы детского сада. В ней отражаются и развиваются знания и умения, полученные на занятиях, закрепляются правила поведения, к которым приучают детей в жизни.

Список литературы

1. Алексеева, М.М., Яшина, В.И. Речевое развитие дошкольников. / М. М. Алексеева, - М.: Академия, 2000г. - 159 с.
2. Арушанова, А.Г. Речь и речевое общение детей: Книга для воспитателей детского сада. / А.Г. Арушанова, - М.: Мозаика-Синтез, 2000. - 272 с.
3. Бондаренко, А.К., Матусик, А.И. Воспитание детей в игре. / А.К. Бондаренко, - М.: Просвещение, 2002
4. Пичугина, Е.А. Речевые игры в группе и на прогулке / Е.А. Пичугина, - Воспитатель ДОУ. - 2008. - №6. - С. 52-54.

ТРИЗ как средство развития логического мышления у детей старшего дошкольного возраста.

Никулина Александра Юрьевна

Воспитатель, ГБОУ СОШ №104 имени М.С. Харченко,

Выборгский район, Санкт-Петербург

Старший дошкольный возраст является важным этапом в развитии ребенка и человека, в целом. В этот период наблюдается высокий темп интеллектуального развития. Что также связано с развитием личностных качеств, активизацией мыслительных процессов и его творческих способностей. Данный возраст становится основным для формирования множества психических процессов, поэтому он является наиболее продуктивным для развития процесса мышления. Роль педагога в этот период особенно возрастает, так как ему важно не просто наблюдать за развитием, но и способствовать более эффективному его протеканию, осуществляя подбор средств, которые не навредят ребенку, а помогут раскрыть его личность и потенциал. Одной из таких технологий выступает теория решения изобретательских задач (ТРИЗ), разработанная Г.С. Альтшуллером. Ведь при использовании технологии решения изобретательских задач развиваются мыслительные операции, которые помогают детям анализировать нестандартные ситуации и находить варианты решения проблемы.

Значение процесса мышления важно не только в жизни ребенка, но и взрослого человека, так как является важной основой для построения личности. Множество ученых давали определение данному термину, что лишнее раз подчеркивает его важность. Например, А.Н. Леонтьев рассматривает этот процесс как «процесс отражения объективной реальности, составляющий высшую ступень человеческого познания» [4, с.18]. И.В. Дубровина же смотрит на сам процесс несколько иначе и отмечает, что «Мышление – движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не образ, а некоторая мысль, идея» [3, с.171]. В любом случае мы можем не отрицать его значения и говорить о том, что мышление является процессом познания через обобщение действительности через мыслительную деятельность.

Множество процессов получают развитие в дошкольном возрасте и мышление не становится исключением. В ходе взаимодействия с реальностью, когда ребенок начинает совершать практические действия с предметами, обеспечивая познание окружающего мира. В психологии детей дошкольного возраста выделяется три типа мышления: наглядно-действенное, наглядно-образное и словесно-логическое. Последовательность развития мышления ребенка, исходя из представленных типов, можно обозначить следующим образом: развитие наглядно-действенного мышления на основе развития воображения; развитие наглядно-образного

мышления на основе волевой и опосредованной памяти; активное формирование словесно-логического мышления путем использования речи как средства постановки и решения интеллектуальных задач [5].

Если же мы рассматриваем непосредственно логическое мышление, то наиболее интересным для дальнейшего использования было выбрано определение «логического мышления», предложенном Л. Ю. Огерчук. «Логическое мышление - это вид мышления, сущность которого состоит в оперировании понятиями, суждениями, умозаключениями на основе законов логики, их сопоставлении и соотнесении с действиями, или же совокупность умственных логических, достоверных действий или операций мышления, связанных причинно-следственными закономерностями, позволяющими согласовать наличные знания с целью описания и преобразования объективной действительности» [2, с. 78].

У детей дошкольного возраста логическое мышление начинает развиваться к 5 годам, что связано с расширением круга представлений и понятий. И проявляется, когда дети устанавливают различные связи между объектами окружающей действительности, используют мыслительные процессы, в ходе общения, ребенок может отражать более сложные элементы действительности. С помощью языка объекты из чувственных образов переходят в систему понятий, то есть общение, а значит и мышление, переходит на новую ступень развития.

Современные технологии дошкольного образования представляют собой совокупность различных методов, приемов и средств, которые способствуют более эффективному и качественному обучению детей дошкольного возраста. Они ориентированы на развитие творческого мышления, коммуникативных и социальных навыков, формирование основных компетенций. Что позволяет воспитателю без давления на ребенка способствовать его развитию. Наибольший интерес для рассмотрения представляют игровые технологии. Так как их целью выступает не научить ребенка чему-либо, а создать условия и мотивацию для формирования у него знаний, умений и навыков.

К игровым технологиям относится технология решения изобретательских задач, которая была придумана Генрихом Сауловичем Альшуллером в 1950 году для технических систем. Для дошкольных образовательных учреждений данная технология была адаптирована в 1980-х годах Т. А. Сидорчук, С.В. Лелюх, Н.Н. Хоменко и др. Технология ТРИЗ представляет собой систему игровых занятий и задач, направленных на развитие творческой личности.

«ТРИЗ – это управляемый процесс создания нового, соединяющий в себе точный расчет, логику, интуицию», так считал основатель теории Г. С. Альшуллер [1, с.2].

Работа с технологией ТРИЗ с детьми старшего дошкольного возраста должна проводиться постепенно, и Т. С. Комарова выделяет следующие этапы:

1. Научить детей находить и выделять противоречия в окружающем мире. Например, что общего у книги и двери? Что общего между лампой и солнцем? Что хорошего и плохого в дожде?

2. Научить детей фантазировать и изобретать. Например, предложить детям придумать новое животное: крыслон (крыса и слон), волказа (волк и коза).

3. Решение сказочных задач и придумывание новых сказок с помощью специальных приемов ТРИЗ. Например, «Как лисе съесть кашу из кувшина? Что ей нужно сделать?», сказка «Красная шапочка и лиса».

4. Научить применять полученные знания и находить выход из любой сложной ситуации, используя нестандартные и творческие решения.

В старшей группе усваивается 3 и 4 этап, вместе с занятиями проводятся познавательные упражнения, которые стоит использовать в режимных моментах. В конце каждого занятия проводится практическая деятельность – рисование, аппликация, лепка. Занятия проводятся 25-30 минут. В подготовительной группе задания усложняются, упор на 4 этап.

На каждом этапе дети используются мыслительные операции, так как учатся наблюдать, сравнивать, выделять существенные признаки предметов и явлений, классифицировать, делать простейшие выводы и обобщения. То есть развивается логическое мышление, так как в процессе занятий и в режимных моментах дети находят противоречия и пытаются самостоятельно разрешить их.

Рассмотрим некоторые методы и приемы технологии ТРИЗ, которые могут быть использованы для разных возрастных групп.

Для детей дошкольного возраста:

1.«Да-нетка». Найти ответ путем постановки вопросов, на которые можно ответить только «да» или «нет». Например, слон – это животное? (да). Прием направлен на развитие анализа, сравнения и классификация.

2.«Хорошо-плохо». Прием помогает научить детей находить и формулировать противоречивые свойства изучаемого предмета или явления. Назвать положительные и отрицательные черты Бабы Яги. Развиваются такие мыслительные операции, как анализ, обобщение и сравнение.

3.«Метод фокальных объектов». Суть этого метода заключается в переносе свойств одного или нескольких предметов на другой. Соединение двух слов: слон и прыгать «слонопрыг». Развиваются такие мыслительные операции, как анализ, классификация и сравнение.

4.«Золотая рыбка». Суть этого метода заключается в разложении ситуации на реальные и воображаемые элементы. Например: Мог ли старик вытащить золотую рыбку? (нет). Бывают ли золотые рыбки? (да). Прием направлен на развитие анализа и обобщения.

5.«Бином фантазии». Сочинение истории, рассказа или стихотворения на основе объединения пары несвязанных между собой слов с помощью предлогов или падежных окончаний. Например: «пес в шкафу», «пес у шкафа», «пес на шкафу». Развиваются такие мыслительные операции, как анализ и сравнение.

Технология ТРИЗ включает в себя множество приемов, которые могут быть использованы педагогами в зависимости от поставленных целей, возраста детей и представляет собой универсальное средство. Благодаря использованию технологии дети учатся выстраивать логические связи, искать и анализировать информацию, ставить вопросы, выявлять противоречия, а также принимать самостоятельные решения. Это обеспечивает не только развитие логического мышления в старшем дошкольном возрасте, но и служит фундаментом для формирования личности ребенка в целом.

Литература:

1.Альтшуллер, Г. С. Программа «ТРИЗ» [Текст]/ Г. С. Альтшуллер. — М.: Информиздат. центр «ТРИЗ-инфо», 1997. — 208 с.

2.Белошистая А.В. Развитие логического мышления у дошкольников. М.: Владос, 2021.

3.Дубровина И. В. Психология / И. В. Дубровина, Е. Е. Данилова, А. М. Прихожан; Под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. С. 173.

4.Леонтьев А.Н.. Мышление// Психология мышления. Хрестоматия./под ред. Ю.Б. Гиппенрейтер, В.В. Петухова. – М: МГУ, 1982

5.Эльконин Д.Б. Психология игры. М.: Педагогика, 2017.

Эффективные приемы работы по развитию речи детей дошкольного возраста.

Прокофьева Елена Валерьевна

Учитель-логопед, ГБДОУ детский сад № 89

Красносельского района «Бригантина»

В процессе воспитания и обучения детей дошкольного возраста мы сталкиваемся с различными проблемами в речи детей: короткие высказывания; речь состоит из фрагментов, логически не связанных между собой; фразы и предложения отличаются отсутствием последовательности. Поэтому перед воспитателями встаёт задача, как помочь детям так, чтобы им было легко и интересно.

Мнемотехника помогает сделать процесс непосредственно-образовательной деятельности более простым и интересным. Дети обучаются в игровой форме, без умственных и эмоциональных перегрузок.

Актуальность мнемотехники для дошкольников обусловлена тем, что в этом возрасте у детей преобладает наглядно-образная память, и запоминание носит в основном произвольный характер: дети лучше запоминают события, предметы, факты, явления, близкие к их жизненному опыту. Приемы мнемотехники облегчают процесс запоминания у детей и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций. Основной «секрет» мнемотехники очень прост. Когда человек в своем воображении соединяет несколько зрительных образов, мозг фиксирует эту взаимосвязь. И в дальнейшем при припоминании по одному из образов этой ассоциации мозг воспроизводит все ранее соединённые образы.

Мнемотехника состоит из нескольких десятков мыслительных операций, благодаря которым удается «наладить контакт» с мозгом и взять под сознательный контроль некоторые его функции, в частности, функцию запоминания. Это уникальная система методов и приемов, обеспечивающая успешное и эффективное запоминание информации. Мнемотехника помогает развивать: зрительную и слуховую память; зрительное и слуховое внимание; воображение; восприятие; развивает кругозор; развивает все стороны речи.

Начиная работу по технологии мнемотехника, воспитатель должен поставить перед собой следующие задачи:

1. Способствовать развитию основных психических процессов: памяти, внимания, восприятия, мышления.
2. Способствовать умению детей преобразовывать абстрактные символы в образы и наоборот образы в абстрактные символы (перекодирование и кодирование информации).

3. Способствовать развитию умения работать по образцу, по правилам, слушать взрослого и выполнять его инструкции.
4. Способствовать развитию связной речи, расширению и обогащению словарного запаса детей.
5. Способствовать формированию целостного восприятия окружающего мира. Содействовать развитию интереса, мотивации к изучению нового, неизвестного в окружающем мире, принимать активное участие в образовательном процессе. XII Всероссийская дистанционная педагогическая конференция “Обучение и воспитание 2022: реализация образовательных и профессиональных стандартов в современных условиях” 10 Центр роста талантливых детей и педагогов «Эйнштейн», centreinstein.ru
6. Способствовать развитию творческих способностей детей, умению самим составлять схемы и воспроизводить их.
7. Способствовать развитию мелкой моторики рук.
8. Способствовать формированию навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности.

Методы и приемы мнемотехники

Во-первых, большое внимание надо уделить развитию у детей восприятия: зрительного, слухового, кинестетического (движение глаза, руки, голосового аппарата), обонятельного, вкусового, осязательного. Для этого на занятиях необходимо использовать множество разнообразных игр и упражнений: «Что изменилось?»; «Чего не стало?»; «Кто ушел?»; «Кто позвал?»; «Развесим и соберем слова»; «Парные открытки»; «Узнай на ощупь»; «Чудесный мешочек»; «Узнай на вкус» и другие.

Во-вторых, необходимо сформировать у детей навыки запоминания любой информации. Здесь будут наиболее эффективны следующие методы: метод «крокирования» – использование чертежей, схем, набросков, зарисовок; метод, использующий образное мышление; метод ассоциативных цепочек; метод трансформации (превращения)

В-третьих, нужно научить детей управлять своим вниманием (устойчивость, распределения, переключение). Это значит, что через игры, игровые упражнения, тренинги мы развиваем у детей произвольный вид внимания и такие его свойства, как устойчивость, распределение и переключение внимания.

Как любая работа, мнемотехника строится по принципу «от простого к сложному». Её можно разделить на три этапа:

1 этап: Знакомство с символами. Этот этап работы еще называют – работа с мнемо квадратами.

2этап: Учим детей «читать» простые схемы из 2 – 4 символов, а также учим детей «читать»

простые предложения из 2-3 слов без предлогов и союзов. Этот этап работы называют – работа с мнемодорожками.

3 этап: На этом этапе начинается работа с мнемотаблицами.

Мнемоквадрат – Структурная единица мнемодорожки или мнемотаблицы. Это квадрат (лист бумаги), на котором схематично изображается какой-либо предмет, действие или направление действия, либо признак. Каждое изображение обозначает слово, сочетание слов или несложное короткое предложение.

Мнемодорожки – коллаж из мнемоквадратов, состоящий из 3-4 изображений. С помощью него дети учатся составлять истории, рассказывать скороговорки, заучивать стихотворения.

Мнемотаблицы – схема, в которой заложена определенная информация. На каждое слово или маленькое словосочетание придумывается картинка (изображение), т.е. весь текст зарисовывается схематично, глядя на эти схемы-рисунки, ребенок легко запоминает информацию. Мнемотаблицы используются для составления плана рассказа, пересказа, составление рассказов по картине и серии картин, описательный рассказ, творческий рассказ.

Мнемотехнику можно использовать в разных видах речевой деятельности: при заучивании стихов, потешек, скороговорок, при пересказах художественной литературы, при обучении составлению рассказов, при отгадывании и загадывании загадок.

Мнемотехника многофункциональна. На основе их создаются разнообразные дидактические игры. Пересказ – более легкий вид монологической речи, так как он придерживается авторской позиции произведения, в нем используется готовый авторский сюжет и готовые речевые формы и приемы. Если пересказывать с помощью мнемотаблиц, когда дети видят всех действующих лиц, то свое внимание ребенок уже концентрирует на правильном построении предложений, на воспроизведении в своей речи необходимых выражений.

Заучивание стихов, скороговорок, чистоговорок. Знание стихов обогащает словарь ребенка, формирует навыки правильного произношения слов и отдельных фраз, воспитывает культуру речи. Для запоминания стихотворения необходимо организовать его в виде таблицы. Каждая ячейка – одно слово или целая фраза из стихотворения. Таким образом, все стихотворение зарисовывается схематически. После этого дети по памяти, используя графическое изображение, воспроизводят стихотворение целиком. На начальном этапе предлагаем детям готовую схему, а по мере обучения дети также активно включаются в процесс создания своей схемы.

Этапы работы по запоминанию стихотворений:

– Выразительно прочитать стихотворение.

– Прочитать стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

– Ответить на вопросы по содержанию стихотворения (для понимания текста). – Разобрать непонятные слова и определения.

– Прочитать отдельно каждую строчку стихотворения с опорой на мнемотаблицу. Можно побуждать детей договаривать фразы.

– Повторить стихотворение с опорой на мнемотаблицу.

– Рассказать стихотворение.

Скороговорки используют для развития речи детей, с целью обучения говорить выразительно, разборчиво и внятно. Скороговорки – эффективное лечебное средство для выработки правильного произношения. Когда люди тренируются, проговаривая вслух скороговорки, то их речь становится более гибкой и совершенной. Дикция со временем приобретает чистоту и отчётливость.

Чистоговорки – это рифмованные фразы, в которых часто повторяется какой-либо звук. Они служат для отработки звукопроизношения, развития силы голоса, темпа речи, чувства рифмы, речевого дыхания, а также для коррекции лексико-грамматической и фонетико-фонематической стороны речи. Это еще один вид работы с мнемотаблицами. Использование готовых схем чистоговорок.

Мнемотаблицы можно использовать для составления описательных рассказов об игрушках, посуде, одежде, овощах и фруктах, птицах, животных, насекомых. Данные схемы помогают детям самостоятельно определить главные свойства и признаки рассматриваемого предмета, установить последовательность изложения выявленных признаков; обогащают словарный запас детей.

Результаты обучения детей с использованием мнемотехники.

– у детей увеличивается круг знаний об окружающем мире;

– появляется желание пересказывать тексты, придумывать интересные истории;

– появляется интерес к заучиванию стихов и потешек;

– словарный запас выходит на более высокий уровень;

– дети преодолевают робость, застенчивость, учатся свободно держаться перед аудиторией.

Овладение приемами работы с мнемотаблицами помогает в развитии основных психических процессов – памяти, внимания, образного мышления, а также сокращает время обучения связной речи детей дошкольного возраста. Мнемотехника помогает сделать процесс запоминания более простым, интересным, творческим.

«Музыка не только фактор облагораживающий, воспитательный.

Музыка – целитель здоровья»

В.М. Бехтерев

«Тот, кто поет, отпугивает свои болезни»

Мигель де Сервантес Сааведра

Валеология (лат. vale- стандартная для Древнего Рима форма приветствия «будь здоров»; греч. Logos –учение) наука а здоровье, здоровом образе жизни, об адекватном реагировании организма на быстро меняющиеся реалии жизни.

Терапевтическое воздействие музыки известно с древних времен. Совершим небольшой экскурс в историю музыкального врачевания, которая уходит своими корнями далеко в прошлое.

Древняя медицина была тесно связана с религией, философией, мифологией и искусством, особенно с музыкой. Умение петь и играть на музыкальных инструментах было одной из обязанностей врача. О целебной силе музыки мы находим упоминание в трудах древнегреческих ученых и философов.

Платон предлагал лечить ревматизм пением и игрой на музыкальных инструментах.

Пифагор утверждал, что музыка помогает человеку поддерживать внутреннюю гармонию, Ему принадлежит известный афоризм: «Музыка может врачевать безумства людей».

Аристотель считал, что музыка влияет на освобождение от эмоционального напряжения и психологического надлома. Многие мыслители высказывали свое убеждение в том, что музыка формирует характер и помогает взаимопониманию.

Древние врачи прописывали больным курсы музыкотерапии (Гиппократ). Авиценна утверждал в «Каноне врачебной науки»: «Страдающих меланхолией необходимо развлекать музыкой», считал, что хорошее пение утишает боль, отвлекает от нее и даже усыпляет.

У великого Гомера описывалось, как исполнение мелодичных песен способствовало исцелению ран героев.

В Парфянском царстве в III веке до нашей эры с помощью специально подобранных мелодий лечили от тоски, нервных расстройств и сердечных болей.

В XIX столетии французский психиатр Эскироль начал использовать музыкальную терапию в психиатрических заведениях.

Дальнейшее распространение музыкотерапия получила после первой мировой войны. В 1930-х годах опыт военных врачей использовали немецкие терапевты при лечении язвы желудка, швейцарские — при лечении легких форм туберкулеза. Австрийские акушеры с помощью музыки обезболивали роды. Использование музыки и звука как анестезирующего средства стало применяться и в стоматологической и хирургической практике. Вся эта практика стала основой развития музыкотерапии после второй мировой войны.

В целом, медикам и психологам удалось доказать общую закономерность положительного и отрицательного воздействия конкретных музыкальных направлений. В частности, к «вредной» музыке были отнесены хаус, хип-хоп, панк-рок, тяжелый рок, хэви-метал, шансон, а также творчество таких исполнителей, как Мэрлин Мэнсон или Оззи Осборн. А вот в список «полезных» попали практически все произведения классиков. Причем, самой целебной и необыкновенной по воздействию принято считать музыку Моцарта: не быстрая, и не медленная, плавная, но не занудная – этот музыкальный феномен даже получил свое определение, как «эффект Моцарта». Не менее полезно слушать детские и народные песни, которые формируют ощущение защищенности и полного спокойствия.

Музыка окружает нас везде, без неё нельзя представить нашу с вами жизнь. Музыка воодушевляет, способствует полету воображения. День становится наполненным и радостным, если по дороге на работу мы слышим любимую мелодию. Вечером любимые музыкальные композиции помогает отвлечься от ежедневной суеты. Да, и кому, как ни нам с вами знать, как песня строить и жить помогает.

Музыка способна исцелить душу и тело. Спокойные мелодии помогают избавиться от стресса, волнения, страха, более энергичная музыка повышает тонус, способствует быстрому пробуждению организма, особенно утром, когда так сложно отойти от сладкого утреннего сна.

Музыка оказывает лечебное действие на организм еще не рожденного ребенка. Находясь в утробе матери, ребенок слышит. И эти первые звуки оказывают сильное влияние на его эмоциональный мир. Уже в 14 недель плод реагирует на ритм мелодии и на громкость, он уже может определить нравится ли ему мелодия или нет. Есть мнение, что при беременности женщине необходимо слушать классику и только классику. Это не совсем верно. Ей необходимо ориентироваться на свои музыкальные симпатии, на ту музыку, которая принесет позитивные эмоции.

Сейчас появились научные теории о том, что музыка заложена во Вселенной на атомарном уровне. (Теория струн и теория вибрации вселенной.)

Поэтому музыка так сильно воздействует на нас.

В современном мире практически в каждой семье уже есть умные колонки, с помощью которых можно составить свой любимый сборник музыкальных произведений.

Музыкальный фон сопровождает многих людей в течении всего рабочего дня. Тишина часто кажется некомфортной, в то время как приятное музыкальное сопровождение не только улучшает настроение, но и позволяет достичь нужного состояния.

Приведу пример:

Когда мой ребенок был маленьким, ему подарили мягкую игрушку с функцией «Белого шума». Белый шум включают перед сном, чтобы быстрее засыпать и не отвлекаться на посторонние звуки. Он заглушает не очень громкие, но неравномерные звуки, которые отвлекают и раздражают.

Особенность звука кроется в его равномерности.

Когда ребенок чуть подрос я стала искать замену этому «Белому шуму» и нашла ее. Это так называемая «Бинауральная музыка».

Она используется для медитаций. Особый формат звучания позволяет синхронизировать работу полушарий мозга, а применение различных сигналов обеспечивает быстрое вхождение в желанное состояние.

«Бинауральный» в переводе на русский язык буквально означает «двуушный».

Иными словами, принцип действия такой музыки – через наушники на оба уха одновременно подаются звуки, которые различаются по частоте и фазе, что приводит к возникновению интересного эффекта.

Например, может способствовать расслаблению, легкому засыпанию, а также переходу в состояние глубокой медитации или напротив, приливу сил и энергии. (смотря какие волны используются).

Я поделилась своими наблюдениями за ребенком с коллегами и предложила им в течение рабочего дня, любые подходящие режимные моменты, сопровождать определенной музыкой.

Вы все используете музыку для зарядки, для бодрящей гимнастики, перед дневным сном.

Мы решили ввести в повседневную жизнь старших дошкольников один инновационный момент. В частности - сопровождение приема пищи: Завтрака, Обеда и Полдника. Так как особую роль в здоровьесбережении детей играет режимный момент приема пищи. Питание детей должно быть полноценным, сбалансированным и достаточным.

Началу нашей совместной работы предшествовал подготовительный этап, на котором изучалась и анализировалась педагогическая, музыковедческая, психологическая, эстетическая литература по исследуемой проблеме. Определялись цель, объект, предмет и задачи нашей работы.

В ходе подготовительного этапа:

- Анализировались состояния условий для использования фоновой музыки в режимных моментах детского сада.

- Исследовались профессиональные возможности педагогов в подготовке их к использованию новых форм музыкального сопровождения детской деятельности в течение дня.

Надо признать, что проект вызвал большой интерес у коллег и участников педагогического процесса.

Таким образом, получив начальные посылки в ходе подготовительной работы, мы начали наше наблюдение по выявлению уровня влияния музыкальных сопровождений режимных моментов на эмоциональное благополучие детей и их физическое и психическое здоровье.

Площадкой наблюдения служила старшая группа №29.

Мы подобрали музыкальный репертуар, и предложили детям на выбор музыку, которая будет звучать перед приемами пищи.

Очень большая хорошая подборка музыки есть у Малышариков на каждый режимный момент, но дети выбрали другую.

Коллеги стали каждый день включать эту музыку перед завтраком, обедом и полдником.

Работа началась с сентября 2024 года и ведется по сей день.

Для повышения эмоционального фона и позитивного настроения на прием пищи, детям непосредственно перед трапезой включается определенная мелодия.

«Завтрак», «Обед», «Ужин» - исполнитель – Ирина Левина г. Саратов

Сначала дети очень активизировались, подпевали, но с течением времени, она стала для них, как фон, или сигнал к действию (рефлекс). То есть, дети, услышав определенную музыку, сразу понимали, что нужно делать. Дежурные накрывали столы, остальные шли мыть руки и садились за столы.

Педагоги заметили, что эти мелодии способствуют повышению аппетита, что ведет к правильной работе ЖКТ, лучшему усвоению питательных веществ, что в свою очередь положительно сказывается на состоянии физического здоровья.

А психологическое благополучие достигается путем позитивного влияния музыкального сопровождения на смену деятельности детей.

С одной стороны, музыка, содержащая ритм воздействует на определенные мозговые зоны и активирует или синхронизирует работу мозга в целом.

Так как наш организм работает в режиме подстраивания под ритмическую организацию внешнего мира. Подбирая музыкальные произведения, можно добиться нужного эффекта расслабления или повышения активности.

Во-вторых, любая музыка несет в себе индивидуальную маркировку, т.е. ассоциируется лично для каждого человека с каким-то событием, соответственно имеет для нас определенное значение и вызывает определенные эмоции.

Мы записали видеоклип, в котором хотим показать, как проходит прием пищи у детей.

Дети с интересом отнеслись к нашему музыкальному сопровождению и стали делиться своими впечатлениями с родителями.

Какую мы ставили перед собой цель?

Цель: показать музыку как средство эмоционального благополучия дошкольников и членов их семей, создание интересных традиций внутри семьи (чтобы дети в прием пищи не отвлекались на телевизор, родители на телефон, а именно осознанно воспринимали прием пищи)

Для родителей мы выложили консультацию на тему «Музыкальная аптечка», изготовили брошюры с рекомендуемым списком музыкальных произведений. Некоторые родители стали активно подключаться и делиться своими успехами дома.

Мы использовали следующие формы прослушивания музыкальных произведений:

- активную (двигательные импровизации под соответствующий характеру музыки словесный комментарий)

- пассивную (прослушивание стимулирующей, успокаивающей или стабилизирующей музыки специально или как фон).

Небольшая композиция должна быть постоянной в течение примерно месяца, чтобы у ребенка выработался определенный рефлекс. Услышав звучание привычной музыки, малышам будет легче и спокойнее переходить из состояния полного покоя к активной деятельности.

Исходя из вышесказанного следует вывод: при помощи музыки можно моделировать эмоции; поднять настроение, снизить чувство тревожности; у неуравновешенных детей сформировать чувства внутреннего покоя, радости, положительные эмоции; желание общаться друг с другом. Выполнение режимных моментов с использованием музыки прививают навыки расслабления, развивают нравственно-коммуникативные качества, создают положительный эмоциональный фон.

Таким образом, необходимо констатировать, что музыка является эффективным средством достижения положительных изменений в физическом и психологическом здоровье детей старшего дошкольного возраста и налаживанию внутрисемейных ценностей и традиций.

Нам также было важно оценить: не только роль фоновой музыки, но и насколько педагоги и родители заинтересовались этой работой? Принесла ли она желаемые результаты?

Педагоги, исследуя воспитательно-образовательный процесс, оценили роль инновационной идеи, и пришли к выводу, что:

- Большое значение имеет не только обучение и воспитание, но психологическая среда, в которой находится ребенок.
- Фоновая музыка незаменима при переключении внимания детей на смену деятельности, во время изучения трудного учебного материала, для предупреждения усталости и утомления.
- Психологическая и физическая разрядка, которая наступает во время звучания фоновой

музыки, служит для создания эмоционального комфорта в течение всего дня. Дети заряжались положительными эмоциями и у них прививались навыки расслабления при помощи музыки, что способствовало коррекции психоэмоциональной сферы.

А если педагоги будут вести просветительскую работу с семьями воспитанников, то смогут улучшить психологический микроклимат внутри семьи.

Результативность проведенной работы:

1. Повышение качества воспитательно-образовательного процесса.
2. Музыка становится не редким гостем, а постоянным спутником жизни ребенка в детском саду.
3. В практику педагогов вошли такие инновационные методы и приемы использования музыки, как музыкальные минутки, фоновая музыка, музыкальное сопровождение режимных моментов, релаксационные занятия с музыкальным сопровождением.

Перспективы на будущее:

Расширять представления педагогов о коррекционных возможностях метода музыкотерапии. В ближайшем будущем планируется введение приема детей с утра в группу под солнечную мажорную классическую музыку, добрые песни с хорошим текстом. Ведь каждый день ребенку наносится, пусть незаметная, травма - ситуация отрыва от дома и родителей. Поэтому одной из оздоровительно-профилактических задач ДОО должно стать создание оптимальных условий ежедневного приема детей в их второй дом - детский сад. И музыка в этом плане поможет оказать неоценимую услугу.

Как помочь ребенку развить связную речь (рекомендации учителя-дефектолога родителям).

Саурина Ольга Вячеславовна

Учитель-дефектолог, ГБДОУ детский сад №113

Фрунзенского района СПб

Как родителям помочь ребенку развить связную речь. Связная речь – это развернутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений.

Связная речь предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоением языковых законов и норм, умением полно, связно, последовательно передать содержание готового текста.

Большинство детей с общим недоразвитием речи имеют нарушения внимания и словесно-логического мышления, что проявляется в трудностях овладения связной речью.

Значительную роль в коррекции и развитии связной речи могут играть специально создаваемые ситуации, которые стимулируют развитие навыков общения, а также составление плана высказывания.

Родители вместе с ребенком могут подготовить фотоальбомы о семье, о друзьях, о домашних животных, о совместном отдыхе. По фотографиям малыш с удовольствием будет вспоминать и рассказывать о наиболее ярких своих впечатлениях родителям, воспитателям, своим друзьям.

Полезно посещать с ребенком выставки, музеи, говорить об увиденном. Водить ребенка на детские спектакли, представления, беседовать о том, кто из героев понравился, кто не понравился, почему.

Обязательно читать ребенку, обсуждать прочитанное, просить рассказать об услышанном. А для того, чтобы пересказ был полным и последовательным и вызывал у ребенка неподдельный интерес, можно составить план рассказа, в котором произвести графическое или схематическое изображение персонажей рассказа, явлений природы, некоторых действий, то есть можно нарисовать то, посчитаете нужным. Но изобразить так, чтобы нарисованное было понятно ребенку.

Сначала малышу предлагается готовый план-схема, а по мере обучения ребенка можно включить в процесс создания своей схемы.

Такой вид занятий позволяет ребенку легче воспринимать и перерабатывать зрительную информацию, сохранять и озвучивать ее.

Использование наглядного материала, опорных рисунков увлекает ребенка, превращает занятие в игру.

К 6 -7 годам:

Происходят значительные изменения в речевом развитии детей: обогащается словарь, совершенствуется речевой слух, грамматический строй речи, связная речь становится логичной, последовательной, что позволяет дошкольникам более точно излагать свои мысли, более свободно общаться как со взрослыми, так и со сверстниками.

В детском саду детей обучают составлять рассказы-описания, рассказы по 1 сюжетной картинке, по серии сюжетных картин, по представлению (из собственной жизни, учат пересказывать тексты, вести диалог друг с другом.

Что делать родителям:

На прогулке продолжать расширять словарь не только новыми названиями предметов, но и их деталями и частями. «Вот автомобиль, а что у него есть?»- «Руль, сидения, дверцы, колеса, мотор...», «А что есть у дерева?»- «Корень, ствол, ветки, листья» При рассматривании какого-либо предмета задавайте ребенку наводящие вопросы: «Какой он величины? Какого цвета? Из чего сделан? Для чего нужен? Каков он на ощупь (на вкус?)» этот прием помогает при составлении описательных рассказов.

Названия свойств предметов закрепляются и в словесных играх, например: «Что бывает высоким?»-«Дом, дерево, человек». «А что выше? Дерево или человек? Может ли человек быть выше дерева? Когда?» Аналогичные игры: «Что бывает широким? Белым? Пушистым? Холодным? Твердым? Гладким? Круглым?»

Научиться пересказывать детям помогает «отраженный пересказ», когда взрослый начинает фразу («Жили-были дед да...»), а ребенок ее заканчивает («...баба»), снова взрослый («и была у них ...»), ребенок («...Курочка Ряба»).

Далее переходите к пересказу по наводящим вопросам. Охотно дети пересказывают сюжеты любимых сказок, мультфильмов, кукольных спектаклей, цирковых представлений, когда их содержание захватывает детей эмоционально. Спрашивайте у детей по дороге из сада домой, что интересного сегодня было?

В детских журналах часто печатаются серии сюжетных картинок. Вырежьте их, перемешайте, попросите ребенка правильно разложить и рассказать, что получилось. Предложите ребенку стать «ведущим ТВ-шоу», дайте ему в руки «микрофон» и попросите взять интервью у всех членов семьи. Перед интервью подскажите нужные вопросы, например: «Какой у тебя любимый фильм? Что ты любил есть в детстве?»

«Расскажи мне небылицу по 2 любимым предметным картинкам или игрушкам – этот прием хорошо развивает фантазию и связную речь.

«Расскажи, чем закончилось» - этот прием эффективен при просмотре мультфильмов. Смотрите его вместе, а на самом захватывающем месте «вспомните» про неотложное дело и, уходя из комнаты, попросите ребенка рассказать пропущенное вами. И обязательно потом скажите «Спасибо».

Удачи и успехов, уважаемые родители!

Дошкольный возраст — возраст становления и развития наиболее общих способностей, которые по мере взросления ребенка будут совершенствоваться и дифференцироваться. Одна из наиболее важных способностей — способность к познанию. Задача педагогов, используя наиболее эффективные средства обучения и воспитания на основе современных методик и образовательных технологий, не насыщать ребенка информацией, а развивать у него познавательный интерес, умения добывать знания самостоятельно, чтобы использовать их в разных жизненных ситуациях. Исходя из задач познавательного развития, определенных федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования, образовательный процесс должен ориентироваться на познавательные возможности дошкольника и на их реализацию. Взаимодействие с ребенком должно быть организовано так, чтобы оно было направлено на формирование познавательного интереса, познавательной самостоятельности и инициативности.

В дошкольном возрасте целесообразно использовать следующие формы взаимодействия с детьми, способствующие познавательному развитию:

- вовлечение ребенка в различные виды деятельности;
- использование дидактических игр;
- применение методов обучения, направленных на обогащение творческого воображения, мышления, памяти, развития речи.

Познавательное развитие предполагает познавательную активность дошкольника. А чтобы поддержать познавательную активность, необходимо опираться на познавательный интерес детей, для формирования и развития которого следует:

- развивать творческие способности детей, создавать для этого условия;
- укреплять в каждом ребенке веру в свои силы, поощрять его, не ослаблять его интереса недоверием, негативными оценками;

развивать у детей чувство собственного достоинства.

Можно выделить условие, которое способствует развитию познавательной активности воспитанников – это создание благоприятного психологического микроклимата в детском коллективе, доверительные отношения между всеми участниками образовательного процесса. Следует не допускать факторы, которые тормозят развитие детской познавательной активности:

- авторитарный стиль взаимодействия взрослого с ребенком;
- угроза наказания за неуспешное действие;
- оценочный подход к действиям и личности ребенка;
- постоянная критика в адрес ребенка;
- эмоциональное отвержение ребенка;
- отсутствие творческой атмосферы в педагогическом коллективе (шаблонность)

В качестве ориентации образовательного процесса на познавательные возможности дошкольника можно рекомендовать элементарную исследовательскую деятельность детей, а также использование метода проектов. Именно такая работа будет способствовать активизации психических процессов и деятельности ребенка, его познавательных возможностей. Одним из интересных и развивающих видов детской деятельности является коллекционирование, то есть собирание предметов по определенной тематике. В детском саду это могут быть картинки, фотографии, открытки, игрушки, ключи, ракушки, пуговицы и многие другие предметы. Посредством коллекционирования можно решать задачи развития, обучения и воспитания дошкольников по всем образовательным областям ФГОС ДО. Познавательное развитие: — формирование умения наблюдать, сравнивать, систематизировать, классифицировать; — активизация познавательных процессов — восприятия, мышления, воображения, памяти; — обогащение знаний и представлений об окружающем мире; — развитие поисковой и исследовательской деятельности; — развитие познавательного интереса и познавательных действий.

Коллекции бывают нескольких видов:

1. Коллективные — участвуют педагог и дети или педагог, дети и родители.
2. Индивидуальные — ребенок собирает коллекцию самостоятельно и, чаще всего, в коллекции имеются разнородные по назначению и применению предметы.
3. Домашние — это коллекции, которые ребенок собирает дома при помощи родителей.

Процесс коллекционирования происходит поэтапно:

I этап – это накопление знаний у дошкольников о предмете коллекционирования. На этом этапе можно провести беседы, наблюдения, рассматривание самих предметов и иллюстраций в книгах, альбомах или энциклопедиях.

II этап — получаемая информация систематизируется, активизируются имеющиеся представления о предмете, формируются знания. Собирается материал к коллекции. Предметы включаются в проведение непосредственно образовательной деятельности, в самостоятельную деятельность дошкольников, в различные проблемные, игровые и обучающие ситуации.

III этап – организуются выставки, презентации, творческие работы. Разрабатываются коллекционные альбомы и книги. Актуальность работы по коллекционированию с детьми

дошкольного возраста заключается в том, что это одно из естественных, ярко проявляемых дошкольниками направлений деятельности. Достоинством коллекционирования можно считать его интегрированность, то есть связь с занятиями по формированию элементарных математических представлений, познанием окружающего мира, экологическим воспитанием, сенсорным развитием. В детях всегда заложена страсть к собирательству, к поиску. И если родители, воспитатели поддерживают интересы ребенка, если направляют познавательную деятельность ребенка, то формируются ценнейшие черты личности: любознательность, познавательный интерес, наблюдательность. Коллекционирование – не просто сбор предметов, объединенных определенной тематикой. Это систематическая работа, включающая рассматривание и анализ предметов (экспериментально-поисковая деятельность), проведение дидактических и сюжетных игр, использование материалов коллекций на занятиях по изобразительной деятельности, развитию речи, развитию элементарных математических представлений (как счетный материал), чтение познавательной и художественной литературы.

Интерес ребенка к какому-либо объекту, возникновение желания больше узнать о нем способствуют активному включению в этот вид деятельности. Коллекционирование всегда сопровождается обсуждением значения и правил собирательства, организацией разнообразной детской деятельности на основе использования коллекции. Прежде чем начать работу по созданию той или иной коллекции, взрослый должен сам увлечься этой идеей, а потом заинтересовать детей, коллекцию морских камешков (камешки, которые похожи на фигурки животных, с необычными вкраплениями). Изучая тему «Одежда», можно принести образцы разных тканей (шерстяную, шелковую, фланелевую), рассказать о назначении ткани: из нее шьют одежду. Рассматривая ткани, группировать: платяная, рубашечная, пальтовая. Предложить родителям вместе с детьми подобрать соответствующую ткань и сшить одежду для куклы. Рассматривая одежду, обратить внимание на то, что одежда не может быть без застежки, что может быть застежкой? (веревочка, иголка, шнурок и т. д.). Появляется необходимость познакомить детей с историей происхождения пуговиц, принести несколько пуговиц. Дети и родители то же могут в этом участвовать. Так можно начать собирать коллекцию пуговиц. Этот материал можно использовать в игровой деятельности: Дидактические игры: «На что похожа пуговица?», «Найди пару», «Чудесный мешочек», «Составь картинку», «Одень куклу на прогулку», «Подбери правильно», «Сосчитай-ка», «Подбери по цвету», сюжетно-ролевые игры: «Семья», «Магазин», «Ателье».

Интересно провести экспериментально-поисковую деятельность: дети рассматривают пуговицы под лупой, знакомятся с качествами и свойствами материалов, из которых сделаны пуговицы (прозрачность, вес, прочность, фактура). Коллекцию пуговиц можно превратить в забавные поделки. Использовать пуговицы возможно и в продуктивной деятельности детей:

«Нарисуй пуговицу для сказочных персонажей», «Напечатай узор» (пуговица-штамп), составь узор и изображения на пластилине и тесте, создай объемные конструкции из пуговиц («пирамидка», «гусеница»), выложи из пуговиц мозаичные изображения, сделай бусы. В группе могут быть дети, которые уже самостоятельно занимаются коллекционированием и можно помочь им провести презентацию своих домашних коллекций. Семейные коллекции пользуются большим успехом. Каких только коллекций не существует! Коллекция морских ракушек Коллекция монет и денежных купюр Коллекция фарфоровых кукол. Изучая тему «Дом» собрали коллекцию гвоздей, ключей, замков. Макеты кораблей и машинок сделали при изучении транспорта. Угощаясь конфетами, обратить внимание детей на рисунки на фантиках. Собирайте фантики с различными изображениями. Следующим этапом может быть создание проекта «Откуда пришли конфеты». Коллекционирование может оказать большое влияние на развитие детей, разнообразить их досуг. Увлеченность ребенка положительно сказывается на его характере. Обладатели даже скромных коллекций поражают своими энциклопедическими знаниями. Коллекционирование не только расширяет кругозор, но и формирует культурный и интеллектуальный круг интересов ребенка. Многие проблемы в установлении взаимоотношений с детьми можно преодолеть, если найти общее дело, позволяющее совместить интересы ребенка и взрослого. Коллекция может стать звеном, объединяющим семью. Для реализации задач по познавательному развитию дошкольников педагогу необходимо: — создать условия, которые побуждали бы детей к самостоятельной познавательной деятельности; — при организации взаимодействия вовлекать ребенка в процесс познавательного поиска; — разнообразить приемы подачи познавательной информации. Самым эффективным средством для решения данных задач являются творческие задания и игры. Именно они помогают дошкольникам раскрепоститься. В этом случае дети не боятся ошибиться, так как нет правильных или неправильных ответов, все ответы и суждения принимаются на равных, не подвергаясь критике. Ребёнок в такой ситуации свободно фантазирует, а процесс познания доставляет ему радость и удовольствие. Рекомендуется использовать словесные творческие игры, эвристические приемы, элементы технологии ТРИЗ, загадки-шутки, логические задачи, игры-ситуации. Ознакомление дошкольников с окружающим миром природы рассматривается в рамках образовательной области «Познавательное развитие». Самое главное – в процессе экологического образования у детей развивается познавательный интерес к миру природы, любознательность, творческая активность, т. е. личностные качества ребенка, которые представлены как целевые ориентиры в ФГОС ДО.

Наиболее эффективными формами взаимодействия педагога с детьми по экологическому образованию считаются такие формы, в которых дошкольники получают возможность непосредственного контакта с природой. В этом случае у детей формируются не только экологические знания, но и опыт использования этих знаний в практической деятельности. К

таким формам взаимодействия можно отнести экскурсии, прогулки, экспериментирование, наблюдения. Актуальным методом познавательного развития детей дошкольного возраста является экспериментирование, которое рассматривается как практическая деятельность поискового характера, направленная на познание свойств, качеств предметов и материалов, связей и зависимостей явлений. В экспериментировании дошкольник выступает в роли исследователя, который самостоятельно и активно познаёт окружающий мир, используя разнообразные формы воздействия на него. В процессе экспериментирования ребёнок осваивает позицию субъекта познания и деятельности. Главное достоинство этого метода заключается в том, что оно дает детям реальное представление о различных сторонах изучаемого объекта, о его взаимоотношениях с другими объектами и со средой обитания. В работе с дошкольниками используются познавательные задачи, под которыми понимаются учебные задания, предполагающие наличие поисковых знаний, способов (умений) и стимуляцию активного использования в обучении связей, отношений, доказательств. Система познавательных задач сопровождает весь процесс обучения, который состоит из последовательных, постепенно усложняющихся по содержанию и способам видов деятельности. После принятия детьми познавательной задачи под руководством воспитателя осуществляется её анализ: выявление известного и неизвестного. В результате анализа дети выдвигают предположения о возможном течении явления природы и его причинах. Их предположения бывают правильными и ошибочными, часто противоречивыми. Воспитатель должен выслушать и учесть все предположения, обратить внимание на их противоречивость. Если дети не выдвигают никаких идей, их должен выдвинуть сам воспитатель. Самого пристального внимания требует вопрос организации учебно-воспитательного процесса, заключающейся в том, чтобы при наименьших затратах времени давать детям необходимое количество информации, добиваться глубокого ее усвоения, формировать необходимые умения и навыки. В этом большую помощь педагогам оказывают электронные образовательные ресурсы. Учитывая возрастные особенности детей дошкольного возраста, наибольший интерес у них вызывают мультимедийные презентации, так как они красочные и интересные. Они позволяют осуществлять воздействие, используя как зрительный канал (текст, фото, видео, анимация), так и слуховой (аудио записи). Использование презентаций в непосредственно образовательной деятельности вызывает у детей живой интерес, сначала как игровая деятельность, а затем и как учебная. Этот интерес и лежит в основе формирования таких важных структур, как познавательная мотивация, произвольные память и внимание, и именно эти качества обеспечивают психологическую готовность ребенка к обучению в школе. Создавая презентации, необходимо учитывать особенности зрительного восприятия и внимания детей. Фон презентаций лучше выбирать однотонный, не отвлекающий внимание от содержания слайда, спокойных, не раздражающих зрение цветов. Наименьшее утомление глаз

вызывают желтый, желто-зеленый, зеленый и светлые цвета. Не стоит перегружать презентацию спецэффектами. Умеренное их использование помогает удерживать внимание ребенка на экране компьютера, повышает интерес, создает положительный эмоциональный настрой. А чрезмерное увлечение спецэффектами приводит к обратному эффекту: занятие затягивается, у детей быстро наступает пресыщение и утомление. Кроме того, некоторые эффекты некомфортны для восприятия и утомляют зрение. Развитие познавательных способностей и познавательного интереса дошкольников – один из важнейших вопросов воспитания и развития ребенка дошкольного возраста. От того, насколько будут развиты у ребенка познавательный интерес и познавательные способности, зависит успех его обучения в школе и успех его развития в целом. Ребенок, которому интересно узнавать что-то новое и у которого это получается, всегда будет стремиться узнать еще больше – что, конечно, самым положительным образом скажется на его умственном развитии.

Список литературы:

1. Давидчук А.Н. Познавательное развитие дошкольников. Методическое пособие.-М.:ТЦ Сфера,2015.-96 с.
2. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду.- М.: Сфера, 2004.-120с.
3. Развитие познавательной и эмоциональной сферы дошкольников. Методические рекомендации /под редакцией Можейко А.В.-М.: ТЦ Сфера, 2009.-235с
4. Соловьева Е. Как организовать поисковую деятельность детей/Дошкольное воспитание. №1,2005

Открывая мир падающих яблок: Путешествие в тайны гравитации для самых маленьких.

Ситникова Ирина Викторовна

Воспитатель ГБДОУ № 26

Красногвардейского района г. Санкт-Петербурга

Представьте себе: вы сидите под раскидистым деревом, наслаждаясь тёплым летним днём. Вдруг, с лёгким шорохом, с ветки падает яблоко. Оно летит вниз, прямо к вашим ногам. Это простое, но такое знакомое явление, стало отправной точкой для одного из величайших открытий в истории человечества. Сегодня мы отправимся в увлекательное путешествие в мир гравитации, и сделаем это вместе с нашими самыми маленькими исследователями – детьми в детском саду.

История одного яблока и гениального ума: Рассказ про Ньютона

Давным-давно, в далёкой Англии, жил удивительный человек по имени Исаак Ньютон. Он был очень любознательным и любил наблюдать за миром вокруг себя. Однажды, как гласит легенда, он сидел под яблоней и размышлял о том, почему предметы падают вниз, а не летят вверх или в сторону.

Ньютон заметил, что яблоко падает на землю, а не улетает в небо. Он задумался: "Почему это происходит? Что за невидимая сила тянет яблоко вниз?" Он понял, что эта сила действует не только на яблоки, но и на все предметы на Земле. Он назвал эту силу гравитацией.

Ньютон был настолько умным, что смог объяснить, как гравитация работает. Он понял, что чем больше предмет, тем сильнее он притягивает другие предметы. А чем дальше предметы друг от друга, тем слабее их притяжение. Это открытие было настолько важным, что оно помогло нам понять, как движутся планеты, звезды и вся Вселенная!

Эксперименты, которые оживляют гравитацию: Открываем мир падающих яблок в детском саду

В детском саду мы можем оживить историю Ньютона и сделать изучение гравитации захватывающим приключением. Для этого нам не нужны сложные приборы, а лишь немного фантазии и простые предметы.

1. Опыт с падающими яблоками:

- Что нужно: Несколько яблок (или других небольших предметов, которые безопасно падают), стульчик или небольшая возвышенность.
- Как провести: Попросите детей встать на стульчик (под присмотром воспитателя) и аккуратно отпустить яблоко. Наблюдайте вместе, как яблоко падает на пол. Обсудите: "Куда упало яблоко? Почему оно не осталось висеть в воздухе? Что его тянет вниз?"

2. Опыт с льющейся водой из стакана:

- Что нужно: Стакан с водой, раковина или поднос.
- Как провести: Налейте воду в стакан и попросите ребёнка наклонить его над раковиной. Наблюдайте, как вода выливается вниз. Спросите: "Почему вода течет вниз, а не вверх? Это тоже гравитация?"

3. Опыт с камнем и сжатым листом бумаги:

- Что нужно: Камень, лист бумаги, сжатый в плотный шарик, и лист бумаги А4 в обычном виде.
- Как провести: Попросите ребёнка одновременно отпустить с высоты камень и сжатый лист бумаги. Затем, одновременно отпустите камень и обычный лист бумаги А4.
- Что наблюдаем: Камень и сжатый лист бумаги упадут почти одновременно. Обычный лист бумаги будет падать медленнее, планируя.
- Обсуждение: "Почему камень и сжатый лист упали быстрее? А почему обычный лист падал медленнее? Это связано с тем, как воздух действует на предметы. Но основная сила, которая тянет их вниз, – это гравитация!"

4. Опыт с магнитом (сравнение с гравитацией):

- Что нужно: Магнит, небольшие металлические предметы (скрепки, монеты).
- Как провести: Покажите детям, как магнит притягивает металлические предметы. Обсудите: "Магнит тоже притягивает предметы, но это другая сила. Гравитация действует на все предметы, а магнит – только на определённые металлы."

Почему так нужна гравитация?

Гравитация – это не просто сила, которая заставляет яблоки падать. Это настоящий "клей" Вселенной! Без неё все было бы совсем иначе:

- Мы бы не стояли на Земле: Если бы гравитации не было, мы бы просто улетели в космос, как воздушные шары, которые выпустили из рук.
- Планеты бы не вращались вокруг Солнца: Гравитация Солнца удерживает Землю и другие планеты на своих орбитах, не давая им разлететься.
- Не было бы атмосферы: Гравитация Земли удерживает воздух вокруг нас, создавая атмосферу, в которой мы можем дышать.
- Не было бы дождя и рек: Вода, которая падает с неба в виде дождя, и реки, которые текут по земле, – все это благодаря гравитации.
- Звезды и галактики не существовали бы: Гравитация собирает газ и пыль в огромные облака, из которых рождаются звезды, а звезды собираются в галактики.

Что если не будет гравитации?

Представьте себе мир без гравитации. Это было бы настоящее безумие!

- Все бы парило в воздухе: Люди, животные, дома, машины – все бы свободно плавало в пространстве.
- Не было бы дня и ночи: Земля бы не вращалась вокруг своей оси, и одна сторона всегда была бы освещена Солнцем, а другая – погружена в вечную тьму.
- Не было бы погоды: Никаких дождей, ветров, снега.
- Космос стал бы ещё более хаотичным: Планеты бы разлетались, звезды сталкивались бы друг с другом.

Польза гравиметра для изучения гравитации

Хотя в детском саду мы можем изучать гравитацию с помощью простых экспериментов, для более глубокого понимания этой силы учёные используют специальные приборы – гравиметры.

Гравиметр – это очень чувствительный прибор, который может измерять даже самые незначительные изменения силы гравитации. Зачем это нужно?

- Изучение Земли: Гравиметры помогают учёным исследовать внутреннее строение Земли, находить месторождения полезных ископаемых (например, нефти и газа), а также изучать тектонические плиты и предсказывать землетрясения.
- Исследование космоса: С помощью гравиметров учёные изучают гравитационные поля других планет, астероидов и даже чёрных дыр. Это помогает нам лучше понять устройство Вселенной.
- Навигация: Точные измерения гравитации используются в системах навигации, чтобы определять местоположение объектов с высокой точностью.

Таким образом, даже такое простое явление, как падающее яблоко, может открыть перед нами целый мир удивительных открытий. Изучая гравитацию, мы не только узнаем о законах природы, но и понимаем, насколько хрупким и удивительным является наш мир. Пусть каждый ребёнок, наблюдая за падающим яблоком, почувствует себя настоящим исследователем, открывающим тайны Вселенной!

Зрительная гимнастика для детей старшего дошкольного возраста в ДОУ.

Тарасова Галина Юрьевна

Воспитатель ГБДОУ № 80,

г. Санкт-Петербург, Невский район

Цель зрительной гимнастики:

включить в динамическую работу глазные мышцы, бездеятельные при выполнении заданий и наоборот-расслабить те глазные мышцы, на которые падает основная нагрузка.

Задачи:

1. Предупреждение утомления,
2. Укрепление глазных мышц,
3. Снятие напряжения.

Старший дошкольный возраст — период развития ребёнка от 5 до 7 лет. В этот период у детей резко возрастают зрительные нагрузки: они учатся читать, играют в компьютерные игры, значительная часть их пребывания в детском саду отводится на подготовку к школе.

Некоторые особенности зрения детей старшего дошкольного возраста:

Норма остроты зрения-0,9-1,0

По медицинской статистике именно в этот возрастной период чаще всего диагностируется близорукость, поэтому важно уделять внимание профилактике глазных заболеваний, следует не допускать длительного нахождения ребёнка перед экраном монитора и телевизора, устраивать перерывы в занятиях не менее 15 минут в течение 1 часа. Делать зрительную гимнастику. Необходимо проводить проверку зрения.

В возрасте 5–7 лет значительно меняются системы зрительного восприятия, что соответствует активному созреванию корковых зон. Этот момент можно рассматривать как чувствительный в развитии зрительной функции.

Зрительная гимнастика — одно из эффективных средств профилактики заболеваний глаз, а также коррекции уже имеющихся проблем. В настоящее время проблемы со зрением у детей возникают не только из-за наследственности, врожденных заболеваний, но и образа жизни, а именно перегрузки зрения гаджетами и другой зрительной нагрузки. Уже с младшего дошкольного возраста необходимо внимательно относиться к здоровью глаз. Научить следить за своим здоровьем и постепенно ввести это в привычку ребенка должен взрослый.

Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения и развития глазных заболеваний, а также более быстрому восстановлению

работоспособности и эффективному усвоению материала.

Гимнастика бывает:

- 1.Игровая коррекционная (физминутка)
- 2.С предметами
- 3.По зрительным тренажерам.
- 4.Комплексы по словесным инструкциям.

В детском саду практикуется несколько видов зрительной гимнастики:

- 1.Без атрибутов (выполняется по словесному указанию)
- 2.Профилактическая (направленная на предотвращение развития заболеваний глаз)
3. Пассивная (только упражнения для глаз) и активная (сочетается с выполнением общеразвивающих упражнений, задействует мышцы рук, ног, спины и т.д)

Условия проведения зрительной гимнастики.

Фиксированное положение головы (дети стоят, стараясь не поворачивать головы, дети сидят за столами, опираясь подбородком на ладони.

Длительность проведения зрительной гимнастики – 2-3 минуты в младшей и средней группе, 4-5 минут в старших группах. Упражнения рекомендуется проводить дважды в день.

При проведении зрительной гимнастики необходимо соблюдать общие правила: - всегда снимать очки;

- 1.сидеть (стоять) прямо, не напрягаться расслабить плечи и опустить их;
2. следить за дыханием, оно должно быть глубоким и равномерным;
3. сосредоточить все внимание на глазах;
- 4.после выполнения упражнения часто поморгать.

Чтобы вызвать максимальный интерес ребенка к гимнастике для глаз, её следует проводить в игровой форме, использовать образность. Например, можно не просто предложить детям крепко зажмуриться, а превратиться в кошек, которые только что проснулись. Кроме того, детям всегда нравится выполнять упражнения под весёлые стихотворения. Имитационные действия глазами, головой в сопровождении стихов положительно сказываются на эмоциях детей, деятельности глаз, активности ребенка в целом.

Примеры зрительной гимнастики старшей возраст:

«Поиграем вместе с Варей»

Поиграем вместе с Варей

Мы налево поглядим,

Мы направо поглядим;

Ну а что там впереди?

А теперь поспим немножко:

Опустим веки, закроем глаза ладошками.

А пока мы отдыхали,

Варвара рассыпала детали!

Ну-ка, вниз мы поглядим,

Все детали разглядим!

А теперь посмотрим вверх –

Выше всех, дальше всех!

А сейчас дружно встали,

Потянулись вместе с Варей,

Наклонились вместе с Варей.

Присели! Встали! Сели!

Веселы, бодры мы снова,

И к занятию готовы.

«Часы»

Тик-так, тик-так

Все часы идут вот так:

тик-так, тик-так,

Налево раз, направо раз,

Мы тоже можем так,

Тик-так, тик-так.

Развитие личности ребенка посредством приобщения к доступной трудовой деятельности.

Чуканова Светлана Юрьевна

Воспитатель, ГБОУ СОШ №17

Василеостровского района Санкт-Петербурга (ОДО)

Трудовое воспитание является одной из значимых сторон воспитания дошкольников. Основа трудового воспитания в детском саду – это знакомство детей с трудовой деятельностью взрослых, а также немаловажно участие детей в доступных им трудовых мероприятиях. По мере ознакомления с трудом взрослых у детей происходит формирование положительного отношения к их труду, бережный подход к его результатам, готовность оказать взрослым доступную по возможностям помощь. В дошкольном возрасте необходимо особо тщательно развивать трудолюбие, т.к. в дальнейшие годы привить ребенку это качество будет достаточно сложно. Ребенок должен понимать, что существуют нравственные черты индивида, такие, как трудолюбие, чувство долга, ответственность за дело, которое ему поручили. Выделяют следующие виды труда дошкольников:

1. Самообслуживание (труд, который направлен на удовлетворение личностных потребностей, возникающих ежедневно: самостоятельность при одевании и раздевании в определенном порядке; подготовка и уборка рабочего места; стирка своих небольших вещей, уборка своей постели

2. Хозяйственно — бытовой труд (осуществление поручений: воспитанники убирают за собой игрушки и пособия; собирают листья на участке; дошкольников учат содержать групповую комнату и участок в чистоте).

3. Дежурство по столовой и занятиям.

4. Труд в природе (в уголке природы, в цветнике, на огороде и в саду: занимаются поливом растений, сажают лук, сеют крупные семена, собирают овощи во время урожая, пересаживают комнатные растения и т.д.).

5. Ручной труд (поддерживают порядок в хозяйстве группы: чинят и подклеивают книги, коробки, пришивают оторванные пуговицы, ремонтируют игрушки; изготавливают под руководством воспитателя мелкий материал для счета, игрушки и сувениры, используя природный и бросовый материал, бумагу, картон, ткани). В младшем дошкольном возрасте отчетливо выражено стремление превратить трудовой процесс в игру, но даже и старшие дошкольники, пока не овладеют трудовыми действиями или инструментами, тоже играют ими, обыгрывают их. И всегда с удовольствием принимают игровую ситуацию, связанную с трудом. Во

время трудовой деятельности дети приобретают трудовые навыки и умения, которые помогают им стать независимыми от взрослых.

Своеобразием детского труда является и то, что, несмотря на присутствие в нем всех структурных компонентов деятельности, они пока еще находятся на этапе развития и предполагают обязательное участие и помощь взрослого. Младшие дошкольники не в состоянии определить цель в труде. Это происходит потому, что у них отсутствует умение удерживать в памяти полный процесс и результат. Ребенку доставляет радость само действие, а не его результат. Развитие целесообразных действий неотделимо от развития предметно — ориентировочной деятельности и подражания, поскольку при этом условии происходят осознание назначения предмета и усвоение способа его применения. После того как ребенок использует подражательные способы действий, он достигает результата в элементарной деятельности (он может повесить полотенце на крючок, застегнуть пуговицу и т.п.).

Способность к осознанию цели своих действий и взаимосвязь между целью и результатом складывается постепенно. Данное осознание — это своего рода открытие ребенком личных возможностей. Оно является побудителем к самостоятельным действиям. У младших дошкольников всё это находится только в начальной стадии. На этой ступени главную роль занимает взрослый. Он ставит перед детьми цель и помогает её достичь. Старшие дошкольники в знакомых ситуациях ставят цель самостоятельно. Они выполняют это наиболее успешно. Особенностью данного компонента трудовой деятельности дошкольников является необходимое участие в его реализации взрослого. При формировании целенаправленной трудовой деятельности важно не только, что и как делает ребенок, но и ради чего он трудится.

Мотивы разнообразны:

1. Получение от взрослых положительной оценки своих действий.
2. Самоутверждение среди сверстников.
3. Вступление в общение со взрослыми.
4. Оказание помощи другим.

Трудовое воспитание детей в дошкольной организации должно проходить неразрывно с семейным воспитанием. В семье существуют благоприятные условия для того, чтобы сформировать у детей трудолюбие. Это прежде всего происходит, когда взрослые ежедневно трудятся на глазах у ребенка, ощущаются результаты этого труда, ребенок получает возможность планомерно участвовать в этом труде, работать вместе со взрослыми. В общей со старшими членами семьи трудовой деятельности ребенок, повторяя за взрослыми, быстрее овладевает трудовыми навыками и копирует разумные приемы работы.

Совместный труд с родителями приносит ребенку удовольствие. Участвуя в хозяйственно — бытовом труде, он реально ощущает свою причастность к семейным делам, чувствует себя

членом семейного коллектива. Это способствует воспитанию многих важных качеств личности, таких как: отзывчивость, заботливость, бережливость, ответственность. В семье дети слушают рассказы родителей об их труде и производственной деятельности других людей. Это расширяет кругозор ребенка, формирует интерес и уважение к труду.

Чем же еще важен труд для ребенка? Почему не стоит отказываться от него, воспитывая ребенка?

Во-первых, человек, привыкший и умеющий трудиться чувствует себя уверенно, он не расположен рассчитывать на кого-то, он готов делать всё сам. Такая уверенность постепенно вырабатывает не боязнь трудностей, смелость в принятии решений, повышает самооценку, укрепляет желание трудиться.

Во-вторых, труд требует волевых усилий, а волевые усилия тесно связаны со стремлением выполнять трудовые действия добросовестно, не боясь переделать то, что получилось с первого раза не очень качественно. Дети не очень любят переделывать, они склонны всегда оценивать свои действия положительно. Они еще не научились объективно анализировать свои действия. Их, конечно, нужно учить этому. Но в процессе такого обучения важно не критиковать действия ребенка, а помогать ему самому увидеть, что сделано не совсем хорошо и дать уверенность в том, что он, способен сделать лучше.

В-третьих, в дошкольном возрасте зарождается такой важный вид труда, как умственный труд. При правильной организации можно приучить ребенка постоянно думать, размышлять, предвидеть результат, планировать свою работу, обдумывать причину, когда что-то не получилось и переделывать уже согласно продуманному плану, добиваясь более качественного результата. Всё это доступно ребенку дошкольного, особенно старшего дошкольного возраста и будет помогать ему в учебе в школе, да и в жизни вообще. Умственный труд сложнее физического труда, так как он требует развития воображения, умения увидеть процесс труда и его результат в развитии, умения анализировать каждый этап труда до его совершения и умения анализировать уже сделанное. Это сложно, но очень важно и интересно. Приучать ребенка не делать ничего не подумав, не продумав процесс труда – важная психолого-педагогическая задача, без решения которой нельзя говорить о том, что процесс социализации идет успешно. Это сугубо человеческое качество - размышлять, устанавливать причинно-следственные связи и зависимости, делать выводы и переделывать по усовершенствованному плану – всё это присуще только человеку как существу социальному. И начинать воспитание в этом направлении по крупицам следует уже с раннего и дошкольного возраста.

В - четвертых, в процессе труда воспитывается умение и желание оказывать помощь товарищу, научить его тому, что уже умеешь делать сам. Такие нравственные проявления укрепляют и украшают взаимоотношения между детьми. Правда, современные дети умеют

оказывать помощь только в случае, когда товарищ их попросит об этом. Сами проявлять инициативу не считают нужным.

Очень полезны для воспитания дружеских взаимоотношений коллективные формы организации труда детей. Коллективный труд требует умения договариваться, согласовывать свои действия с действиями других детей, для развития самооценки и объективной оценки деятельности сверстников, для ощущения «чувства локтя». И это доступно дошкольникам, но и это требует внимания со стороны взрослых, которые должны научить детей жить в коллективе. Человек как «существо общественное» не может жить в одиночестве, ему обязательно нужны рядом люди, которые заняты или одной с ним деятельностью или другим содержанием труда, но необходимого каждому. Необходимо учить детей понимать, что всё в их окружении сделано руками человека: и ложка, которой ребенок ест, и дом, в котором он живет, и конфеты, которые он так любит, и одежда, и игрушки, и самолеты, и машины и т.д. Всё сделано трудом человека. И чем лучше сделано, тем добросовестней человек трудится. Поэтому, если мы с детства не привьем ребенку желания трудиться, если не дадим ему возможности почувствовать прелесть труда, почувствовать удовлетворение от сделанного, если не дадим возможности увидеть в глазах других людей благодарность за его усилия — мы лишим его человеческого качества — быть достойным представителем своего рода, быть Человеком.

Дидактическая игра как средство интеллектуального развития детей.

Щербакова Алина Валерьевна

Воспитатель ГБДОУ детский сад № 116

Фрунзенского района Санкт-Петербурга

Игра – один из тех видов детской деятельности, которые используются взрослыми в целях воспитания дошкольников, обучения их различным действиям с предметами, способам и средствам общения. В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Задолго до того, как игра стала предметом научных исследований, она широко использовалась в качестве одного из важных средств воспитания и обучения детей.

В самых различных системах обучения игре отводится особое место. И определяется это тем, что игра очень созвучна природе ребенка. Ребенок от рождения и до наступления зрелости уделяет огромное внимание играм. Игра для ребенка - не просто интересное времяпрепровождение, а способ моделирования внешнего, взрослого мира, способ моделирования его взаимоотношений, в процессе которого, ребенок вырабатывает схему взаимоотношений со сверстниками. Игра — это потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, сообразительность, находчивость, инициатива. В игре вырабатываются у детей организационные навыки, развиваются выдержка, умение взвешивать обстоятельства и пр.

Для детей дошкольного возраста игра имеет исключительное значение: игра для них – учеба, игра для них – труд, игра для них - серьезная форма воспитания.

Дидактические игры способствуют развитию восприятия, внимания, памяти, мышления, развитию творческих способностей, направлены на умственное развитие дошкольника в целом.

В игре ребенок делает открытия того, что давно известно взрослому.

Игра оказывает благотворное воздействие в развитии личностных качеств ребенка, его отношении к действительности, особенности взаимоотношений с окружающими взрослыми людьми и сверстниками.

Наблюдая за детьми в начале учебного года, я в первую очередь обратилась к игровому опыту, приобретенному детьми в предыдущей возрастной группе. Провела диагностику, выявила общий и индивидуальный уровень знаний, представлений, умений детей, их соответствие программным требованиям. Итоги диагностики показали, что игра – это наиболее доступный для детей вид деятельности, способ переработки из окружающего мира полученных впечатлений.

Игра — средство диагностики. Ребенок раскрывается в игре во всех своих лучших и не лучших качествах. Исходя из результатов диагностики, я разработала индивидуальные карты развития детей, учитывая их особенности в усвоении программы. Для пополнения своих знаний обратилась к методической литературе, проработала статьи, пополнила развивающую среду в группе новыми играми, составила для себя перспективный план для ознакомления детей с играми, с учетом индивидуальных карт развития детей, оформила картотеку дидактических игр, способствующих умственному развитию детей.

Наблюдения за самостоятельными играми детей дали мне возможность выявить их знания, уровень их умственного развития, особенности поведения. Это подсказало, какие игры полезны детям, в чем они сильны, в чем отстают.

В игре, как я уже говорила, проявляются особенности характера ребенка, обнаруживается уровень его развития, поэтому игра требует индивидуального подхода к детям. Я старалась считаться с индивидуальными особенностями каждого ребенка при выборе задания, постановке вопроса: одному нужно дать задание легче, другому можно сложнее; одному нужно помогать наводящими вопросами, а от другого требовать вполне самостоятельного решения. Особенного внимания требуют дети робкие, застенчивые: иногда такой ребенок знает, как отгадать загадку, но от робости не решается ответить, смущенно молчит, поэтому ему надо помочь преодолеть застенчивость, подбодрить его, похвалить за малейшую удачу, постараться чаще его вызывать, чтобы приучить выступать перед коллективом.

Отсюда я выделила цель данной работы: определить условия эффективного развития и обучения детей дошкольного возраста через дидактическую игру.

В игре ярко проявляются мышление и воображение ребенка, его эмоциональность, активность, развивающая потребность в общении.

В игре складываются благоприятные условия для развития интеллекта ребёнка, для перехода от наглядно-действенного мышления к образному и к элементам словесно-логического мышления. Именно в игре развивается способность ребёнка создавать обобщённые типичные образы, мысленно преобразовывать их.

Дидактическая игра — это такая коллективная, целенаправленная учебная деятельность, когда каждый участник и команда в целом объединены решением главной задачи и ориентируют свое поведение на выигрыш. Дидактическая игра — это активная учебная деятельность по имитационному моделированию изучаемых систем, явлений, процессов.

Дидактическая игра является одним из важных методов активного обучения детей, при этом игровая ситуация, как правило, берется исходя из методической основы занятия. Роль каждого из участников в игре четко определена, имеются правила и определенная система оценок, а в игре предусмотрен строгий и поэтапный порядок действий.

«Программа воспитания в детском саду» предъявляет к дидактическим играм большие требования. В ней говорится: «С помощью дидактических игр осуществляется сенсорное воспитание детей, развивает познавательные процессы (любопытность, понимание взаимосвязи простейших явлений и т. д.)»

Выполняя функцию средства обучения, я использую дидактическую игру составной частью занятия. Она помогает усвоению, закреплению знаний, овладению способами познавательной деятельности. Дети осваивают признаки предметов, учатся классифицировать, обобщать, сравнивать (например, такие игры как «Выбери и назови диких животных», «Прыгает, бежит или летит?», «Напоим Мишку чаем», «Кто что умеет делать» и др.)

Использование дидактической игры, как метода обучения, повышает интерес детей к занятиям, развивает сосредоточенность, обеспечивает лучшее усвоение программного материала. Особенно эффективны эти игры на занятиях по ознакомлению с окружающим, формированию элементарных математических представлений.

Особенность дидактических игр-занятий состоит в том, что усвоение детьми знаний и умений происходит в практической деятельности при наличии непроизвольного внимания и запоминания, что обеспечивает лучшее усвоение материала. Все игры-занятия осуществляются под непосредственным руководством взрослого.

Сущность дидактической игры заключается в том, что дети решают умственные задачи, предложенные им в занимательной игровой форме, сами находят решения, преодолевая при этом определенные трудности. Ребенок воспринимает умственную задачу, как практическую, игровую, это повышает его умственную активность.

Это может быть лишь в том случае, если у детей есть конкретные знания о предметах и явлениях, полученных на занятиях и в повседневной жизни, которые составляют содержание игры.

Увлекательные дидактические игры создают у дошкольников интерес к решению умственных задач: успешный результат умственного усилия, преодоление трудностей приносят им удовлетворение. Увлечение игрой повышает способность к произвольному вниманию, обостряет наблюдательность, помогает быстрому и прочному запоминанию. Все это делает дидактическую игру важным средством подготовки детей к школе.

В работе с дошкольниками я использую дидактическую игру на занятиях и в самостоятельной деятельности. Она уже не является основным средством обучения, но помогает обобщать знания, полученные детьми на занятиях и в повседневной жизни, учит применять их в новой обстановке, углубляет познавательные интересы. Вот почему дидактическая игра рассматривается как одно из средств закрепления, уточнения и расширения знаний дошкольников.

Несмотря на то, что руководство педагога дидактической игрой носит открытый характер, его отношения с детьми выражаются в игровой форме (он – участник игры). Без этого условия игра перестает быть игрой.

В дидактической игре обязательно наличие и единство всех ее компонентов: дидактических и игровых задач, игрового действия и правил.

Во второй младшей группе, я в совместных дидактических играх учу выполнять определенные действия и правила: по сигналу одновременно или поочередно начинать и прекращать действие (так, в игре «Чей домик?» малыши по очереди подают голоса обитателей домиков, «Кто как передвигается» дети имитируют движения зверей и птиц).

В средней группе дети знакомятся с новыми дидактическими играми и учатся выполнять роль ведущего. В ходе игр у них формируются внимание, наблюдательность, настойчивость.

Во второй младшей группе в играх закрепляется умение подбирать предметы по цвету и величине (большие и маленькие шарики двух-трех цветов); собирать башенку из уменьшающихся или увеличивающихся по размеру элементов, чередуя их в определенной последовательности, по цвету. Малыши учатся складывать картинку из четырех, затем из шести частей («Наша посуда», «Игрушки», «Что изображено?», «Сложи и назови» и др.).

В средней группе повышаются требования к умению выделять и обобщать те или иные признаки предметов, сравнивать их между собой, группировать по внешним признакам (посуда: чайная, столовая, кухонная; обувь, одежда: летняя, зимняя). В нашем детском саду, в каждой возрастной группе, есть разнообразные дидактические игры. Необходимость подбора разнообразных игр отнюдь не означает, что надо иметь их в большом количестве. Обилие дидактических игр и игрушек рассеивает внимание детей, не позволяет им хорошо овладеть дидактическим содержанием и правилами. В начале своей работы, я в подборе игр перед детьми ставила иногда слишком лёгкие или, наоборот, чрезмерно трудные задачи. Если по своей сложности игры не соответствуют возрасту детей, то они не могут в них играть и наоборот – слишком лёгкие задачи не возбуждают у них умственной активности. Поэтому, прежде чем предложить игру детям, я проводила тщательный отбор игр, отмечала и выделяла соответствие умственным способностям детей.

В игре неуместны требования, не связанные с ее задачей и правилами. Например, в игре "Наоборот" я не старалась, чтобы дети давали полный ответ. Но в этой игре свои строгие правила: отвечает только тот, кого спрашивают, отвечает быстро, одним словом; подсказывать нельзя; если ошибся, спрашивают другого. Роль водящего обычно выполняет воспитатель, детям младшего возраста это трудно.

Дидактические игры кратковременны (10–20 минут), и важно, чтобы все это время не снижалась умственная активность играющих, не падал интерес к поставленной задаче.

Особенно я старалась следить за этим в коллективных играх. Нельзя допустить, чтобы решением задачи был занят один ребенок, а другие бездействовали.

Интересная игра повышает умственную активность ребенка, и он может решить более трудную задачу, чем на занятии

Для выбора дидактической игры необходимо знать уровень подготовленности воспитанников, так как в играх они должны оперировать уже имеющимися знаниями и представлениями. Иначе говоря, определяя дидактическую задачу, я прежде всего имела в виду, какие знания и представления детей должны усваиваться, закрепляться детьми, какие умственные операции в связи с этим должны развиваться, какие качества личности детей можно формировать средствами данной игры.

Играя, дети учатся применять свои знания и умения на практике, пользоваться ими в разных условиях.

Ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровые действия, добиться результата, выиграть. Однако, если участник игры не овладеет знаниями, умственными операциями, которые определены обучающей задачей, он не сможет успешно выполнить игровые действия, добиться результата.

Итог: в группе малыши стали любознательнее, активнее в поисках ответов на интересующие вопросы, часто высказывают элементарные суждения об окружающих вещах и явлениях. Все это обогащает их речь, развивает наглядно-образное мышление и воображение. Таким образом, активное участие, тем более выигрыш в дидактической игре зависят от того, насколько ребенок овладел знаниями и умениями, которые диктуются ее обучающей задачей. Это побуждает ребенка быть внимательным, запоминать, сравнивать, классифицировать, уточнять свои знания. Значит, дидактическая игра поможет ему чему-то научиться в легкой, непринужденной форме.

Поведение ребят уже носит преднамеренный характер: они начинают ставить цель и действовать в соответствии с ней в быту, в игре, в новых для них формах деятельности: рисовании, конструировании, лепке. Однако в силу неустойчивости внимания малыши могут легко отвлекаться.

Детей уже не устраивает постоянная опека воспитателя. Если раньше они обращались ко мне за поддержкой, оценкой и помощью, то сейчас их общение претерпевает качественные изменения – оно превращается в духовную потребность. Взрослый предстает перед ребенком как источник знаний об окружающем.

В результате этой работы мне удалось показать эффективность целенаправленного применения дидактических игр для развития интеллектуальных способностей дошкольников, т.е. цель была достигнута.

В результате проведенной работы версия о том, что если целенаправленно и систематически использовать дидактические игры, то можно повысить уровень интеллектуальных способностей дошкольников, нашла своё подтверждение.

Игра имеет большое образовательное значение, она тесно связана с обучением на занятиях, с наблюдениями повседневной жизни.

Дети учатся решать самостоятельно игровые задачи, находить лучший способ осуществления задуманного. Пользоваться своими знаниями, выражать их словами.

Таким образом, игровая деятельность, в частности дидактическая игра, является актуальной проблемой процесса обучения.